

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الاقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

إبراهيم الزيات

الإدارة

شارع الساحل رقم ٣٩

القاهرة

تليفون رقم ٤٢٩٩٢

العدد الرابع والعشرون . القاهرة في يوم الاثنين أول رمضان سنة ١٣٥٢ - ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ السنة الأولى

من لغو الصيف الى جد الشتاء

للدكتور طه حسين

كنا نلغو أثناء الصيف ، فلنجد أثناء الشتاء ، وماذا كان يمتنا من اللغو أثناء الصيف ، وفي الصيف تهـدا الحياة ويأخذها الكل من جميع أطرافها فتوشك أن تنام ولا تسير الا على مهل يشبه الوقوف ، وفي اناة تضيق بها النفوس . كل أسباب النشاط مؤجلة الى حين . غرف الاستقبال مغلقة ، وملاعب التمثيل مغلقة أو كالمغلقة ، ولا تذكر الموسيقى والغناء ، فن للموسيقين أو المغنين بهذا الجو القوي الحى الذى يبعث النشاط والخفة والمرح فى النفوس والقلوب ، وفي الأسنة والأبدى ، جو ثقل يستتبع فتوراً أثملاً ، يضطر الناس الى أن يذهبوا على أعمالهم فاترين ، ويروحوا الى بيوتهم مثقلين ، لا يكادون ينظرون الى المائدة حتى ينصرفوا عنها ، تنازعهم نفوسهم الى النوم ، وتنازعهم أجسامهم الى أمهم الارض ، فلا يكادون ينظرون الى سرير أو شى يشبه السرير حتى يسرعوا اليه ، ويلقوا بأنفسهم عليه ، واذا هم يتصلون به ويتصل بهم ، واذا هم يمتزجون به ويمتزج بهم ، واذا هم يصبحون مثله شيئاً جامداً خامداً

فهرس العدد

محتوى	صفحة
من لغو الصيف الى جد الشتاء : الدكتور طه حسين	٣
كتب رضى الادب : الاستاذ احمد امين	٧
حب العرب فى مناحم الذهب : للاستاذ عبد القادر المغربي	١٠
الحركة النقابية الاردنية : الاستاذ محمد عبد الله عان	١٢
ذات تقيصم الأزرق : الاستاذ ابراهيم ابراهيم على الحامى	١٥
امريكا بين الخطر والاباة : م . ع . م	١٦
وحدة الوجود : طاهر عبد أرفاشا	١٨
الشامى واضع علم أصول الفقه : الاستاذ مصطفى عبد الرازق	٢٠
الطبيب فى شعر ابن خضاعة : عبد الرحمن جبر	٢٢
وداع : الاستاذ احمد راسى	٢٤
الشعر والشاعر : الدكتور عبد الوهاب عزام	٢٤
فى سبيل الحياة : الاستاذ الشيخ ابراهيم الدباغ	٢٥
مارسلين : الاستاذ خليل حناوى	٢٦
حقيقة التطور : الدكتور طه حسين ترجمة بشير الياس الواس	٢٧
هل العلم يولد تفهماً الاخلاق : للدكتور منير زوجه الدكتور احمد زكى	٢٩
من غير عنوان : لشيكوف ترجمة محمود البدوى	٣١
صديقها عشيقها : للاستاذ محمد خورشيد	٣٣
ظم الورد البيضاء : لناقد الرسالة النبى	٣٦
الحركة السحرية والسياسية فى العالم	٣٨
على هامش الحياة : الدكتور محمد عوض محمد	٤٠

لا حركة فيه ولا حياة، الا هذه البقطة القادرة البطيئة،
الثقيلة السمجة التي تلم من حين الى حين، حين يغفل
عليهم الحر، ويشد عليهم القيظ، فيفيقون أو يهدون
بالأفاقة، ثم يفرقون في النوم لينيقوا، ثم يعودوا الى
الفرق فيه. ثم ينحسر النهار عن الأرض بشمس الحرمة
المانية. ويقبل الليل مثاقلاً مثائباً، يبعث في الجو
أنفاساً حارة، كأنها أنفاس العاشق الولهان المحروم
قد أوقد الحب الخائب في قلبه ناراً منظرمة قوية اللطى
فلا تكاد أطراف هذا الليل الكسلان تمس الأرض
حتى تبعث في الناس نشاطاً كيلاً يدفعهم الى حركات
متخاذلة، فيخرجون من بيوتهم مثاقلين قد ضاقوا بالدنيا
وضاقت بهم. فهم يهيمون إن حملتهم أقدامهم ياتسون
مكاناً خضراً نظراً لعلمهم يجدون فيه فضلاً من نسيم قد
صافح الماء، وأطال عشرته بعض الوقت، فيجعل الى
وجوههم والى قلوبهم شيئاً من هذا البرد الخفيف اللطيف
الذى يرددهم الى شيء من الدعة والهدوء.

هنالك يريدون أن يخرجوا من أنفسهم وأن ينسوا
أشخاصهم، فيعمدون الى اللغو يقبلون عليه كما يقبل
المريض على الطعام، لا يكادون يذوقونه الا على كره وفي
مضض، ولعل الجو أن يعتدل، ولعل النسيم أن يرق، ولعل هذه
الاشربة الباردة المثلوجة أن تخفف بعض هذا اللظى الذى يجدونه
في نفوسهم وفي اجسامهم فتطلق الالسة من عقلها بعض
الشيء، وتستطيع النفوس ان تتحرك اجنتها قليلاً
وان تصعد في الجو بعض التصعيد ويستطيع المرح الهادى
ان يبعث في القلوب شيئاً من الراحة والابتهاج. ثم يتقدم
الليل ويذكر الناس ان الصبح سيشرق بعد حين، وهذه الاعمال
والانفعال، والتكاليف والحر والضيق، واذا هم مضطرون
الى ان يعودوا الى بيوتهم ويسعوا الى مضاجعهم كارهين
كذلك نقضى الصيف في بلادنا ان لم تكن من المترفين
الذين لا يكادون يحسون الصيف حتى لعبروا البحر الى
حيث يحيون حياة اخرى، ولا يكادون يحسون الصيف
حتى يسرعوا الى ساحل البحر، فيحيون حياة خير منها ما نحن

فيه من كسل وفنور، ومن تقصير وقصور، فانذو الصيف
شيء طبعى ملائم أشد الملائمة لحياة الصيف. اما الشتاء
فشيء آخر كله فرح ومرح، وكله حركة ونشاط. وكله
حياة خصبة عذبة متجة، تجد فيه النفوس اقصى لذاتها، وتجد
فيه الاجسام اقصى قدرتها على الاستمتاع. أكل كثير
وشرب كثير، واضطراب في الأرض كثير، وأعمال على
العمل. ونسيان للكسل، وحياة ماثورة الى حافها، تفيض او تكاد
تفيض بما يفهمها من الآمال والأعمال. ثم ضيق بالحياة
لأن الحياة تضيق بما نريد. وتعجز عن أن تسع كل ما نسمه
آمالنا ورغباتنا وشهواتنا، وقد كدت أنسى واجباتنا
وهل للواجبات مكان في حياة الشتاء هذه التي يفعمها الخنوع؟
مسكنة هذه الواجبات! يطاردها فتور الصيف ويطاردها
نشاط الشتاء، فحظها من عنايتنا قليل دائماً. ولعمري انا
لمعذورون، اما عندنا في الصيف، فلا يقبل جدالاً ولا امرأ،
ومن ذا الذى يستطيع ان يكلف الناس ان يعملوا وهم
عاجزون عن العمل، او يكفوا وهم مصروفون عن الكد.
والله عز وجل لا يكلف النفوس الا وسعها، ولا يحمل الناس
الا طاقة لهم به، واما في الشتاء فتقدرنا ابلغ منه في الصيف.
وكيف تريدنا على ان نفرغ للعمل، ونخلص للانتاج، ونؤدى
واجباتنا مشغوفين بها، مقبلين عليها، وحولنا من المغريات
ما لا تقاومه إلا نفس سقراط أو اشياء سقراط، ومن يدري
لعل سقراط لو عاش في أيامنا، واضطراب في بيتنا، لكان
رجلاً مثلاً تصرفه المغريات عن ان يعرف نفسه بنفسه، وعن
أن يولد نفوس محاوريه ويخرج منها كل ما احتوت من
حقائق العلم والحكمة، وفنون المعرفة والوان الخير

وقد زعموا أن امرأة سقراط كانت مسطرة عليه، وأنه
كان يخافها خوفاً شديداً، ويشفق منها اشفاقاً لا حد له، فلما
عاشت امرأة سقراط في مدينة القاهرة وفي القرن العشرين
لا تخذل لها يوماً في كل اسبوع، تستقبل فيه الزائرين
والزائرات، فلا تكاد تطلع الشمس حتى تهبط وتضطرب زوجها
الى ان يهبط معها غرف البيت لاستقبال الزائرين والزائرات،

وحتى تسمى وتضطرب زوجها الى أن يسعى معها الى حيث تشتري
الوان الحلوى وفنون الزهر وصنوف الناكبة. حتى اذا تقدم
النهار ودفعت الساعة الرابعة قامت واضطرب زوجها الى أن يقوم
معهما لاستقبال الاصدقاء وغير الاصدقاء من هؤلاء الذين يغشون
غرف الاستقبال لانهم يكلفون بنشائها، أو لانهم يكرهون
غشائها. تكررهم عليه امرأة سقراط وأمثالها، لأن امرأة
سقراط لا تنقر لفلان وفلان من العدا والادباء واصحاب
الفن ان يملوها. أو ينصرفوا عن غرفة استقبالها، وهى تصر
اشد الاصرار على أن يظهرها في بيتها مرة في كل اسبوع،
حتى لا يقول صديقاتها ان غرفتها ليست حافلة باعلام الفن
واقفاذ الادب، ورجال المال والاعمال، فاذا فرغت امرأة
سقراط وفرغ معها زوجها من الاستقبال وما فيه من
حديث مختلف مؤلف، معوج، متعجم، واضح غامض، خصب
جذب، خطر برى، فلم تنته امرأة سقراط ولم ينته سقراط
من كل شيء، وانما ابتدا شيئا لا سبيل الى ان ينتهى، ف هؤلاء
الزائرون والزائرات لا يدان ترد لهم الزيارات، لانهم
كسقراط وامرأة سقراط مضطرون الى ان يستقبلوا كما كانوا
مضطرين الى ان يزوروا، وكذلك تقضى امرأة سقراط ويقضى
معهما سقراط مساء كل يوم متقلبين من دار الى دار، ومن
غرفة استقبال الى غرفة استقبال، يقولان كلاما، ويسمعان
كلاما يصدقان ويكذبان، ويصدقان ويكذبان، وويل
لسقراط ان ادركه الكسل أو أصابه الملل أو شغلته الفلسفة
أو حرفة عن زيارة من هذه الزيارات حوار مهما تكن قيمته،
ومهما يكن المحاورون، فافلاطون وكسوفون، وفيدون،
وفيدر، كل هؤلاء يستطيعون ان يلغوه في داره يوم
استقباله. أو في دار من هذه الدار التى تستقبل من الساعة الرابعة
والثامنة من كل يوم، واذا لم يكن بد من الحوار في الطبيعة
أو في القوانين، أو فى أى شيء من هذه الاشياء التى تنجم من
الارض، أو تهبط من السماء، فليدبر لهم سقراط وقتا من هذه
الافاق التى يمكن فيها اللقاء دون أن تصرفه عن واجباته
الاجتماعية وتعرضه للفضب، وأبى غضب؟ غضب السيدات!
فاذا فرغت امرأة سقراط وفرغ معها سقراط من

الاستقبال والزيارة واقبل الليل، فالويل كل الويل للفيلسوف
العظيم ان دعتة نفسه الى ان يعرفها، او يحقق ما كان مكتوبا
على معبد دلف. اعرف نفسك بنفسك، وأن يجد سقراط
الوقت الذى يخلو فيه الى نفسه اذا جته الليل؟ فالليل لا ياتى
على الارض استاره المظلمة لياوى الناس الى بيوتهم بل
ليخرجوا منها، وكيف تريد. أن ياوى سقراط الى بيته
أو يخلو سقراط الى نفسه. وهذه الاوراق قد فتحت ابوابها،
ومدت اسبابها، وأقبل عليها الممثلون والمغنون يعرضون
بدائع التمثيل وآيات الغناء

وهذه دور السينما تعرض في كل يوم جديدا، وهذه قاعة
(يورت) يوقع فيها فلان، وقاعة (الليسيه) يوقع فيها فلان،
وقد يجمع سقراط شجاعته كلها ويقول بقلب متردد ولسان
متلعثم انه لا يحب ما يمثل الليلة، أو ما يوقع، أو ما يلقى، وانه
يؤثر الراحة أو الاقطاع لبعض العمل، ولكن ويل لسقراط
من هذه المقالة! فمن زعم له انه سيشهد التمثيل أو يسمع
الغناء لانه يحب أو لا يحب، ولانه متعب أو مستريح، انما
يشهد التمثيل ويسمع الغناء ويختلف الى دور السينما لأن
الناس يحب أن يروه في هذه المشاهد كلها، والا فليس هو
من أهل القاهرة، ولا من ذوى المكاثة فيها، وقد تظن ان
سقراط حين يذهب الى الملعب أو الى دار من دور السينما
أو الى قاعة من قاعات الغناء يستطيع ان يفرغ نفسه أو
يستمتع به، فاطرد عن نفسك هذا الظن، واذا كرأت هناك
(الانتراك) ومقابلات الانتراك، واحاديث النظارة
والمتسمعين عمار أو او ما سمعوا وبالحا من احاديث تبغض الفن الى
أحب الناس للفن، يجب أن يكون لكل واحد من هؤلاء النظارة
والمتسمعين رأى يراه، وكلية يقولها فيما رأى وما سمع، وقد
يكون هذا رأى سخفا، وقد تكون هذه الكلمة جهلا، وهما
كذلك فى أكثر الاوقات، ولكن سقراط مضطر الى ان
يسمعهما ويقرهما، أو يجادل فيهما مجادلة المقرر الذى لا ينكر.
وهناك ما هو أثقل من ذلك، فيجب أن يكون لسقراط
رأى يراه وكلمة يقولها وان لم ير شيئا، وان لم يرد أن يقول شيئا
ذلك أنه اذا لم يقل كلمته اتهم بالجهل، أو بصف بالكهناء.

وكلاهما لا يلبق بالحيوان الاجتماعي الذي ذكره أرسطو ليس
في كتاب السياسة، والذي يتألف منه ومن أمثاله سكان مدينة
القاهرة، كما يتألف منه ومن أمثاله سكان باريس.

--- حتى اذا تقدم الليل عاد سقراط الى بيته متعباً مكتوفاً قاتوا
الى مضجعه ولم يلبث أن يأسره النوم . واملك تظن أن تكاليف
سقراط تنفق عند هذا الحد ، فما أشد اغراقك في الوهم ! وابن
أنت من المحاضرات ؟ وما أدراك ما المحاضرات ؟ محاضرات في
الجمعية الجغرافية ، وأخرى في الجمعية الاقتصادية ، وأخرى في
قاعة يورت التذكارية ، وأخرى عند جروني ، وأخرى في
الكووننتال ، ولا بد لأسرة سقراط من أن تشهد هذه
المحاضرات لتكون طريفة متأنفة ، بحاملة للمحاضرين
والمحاضرات ، ثم لتظهر أيضاً ، او لتظهر قبل كل شيء .
والمحاضرون قوم قاة لا يحفلون بالناس ولا يحفلون
بانفسهم ، وإنما يحفلون بالمحاضرات ، فهم يحاضرون
في غير رفق ، وهم يحاضرون في غير حساب ، وهم
يتنافسون في المحاضرات لا في كيفية المحاضرات وقيمتها
وحظها من الجودة ، بل في عدد المحاضرات وعدد
المتسمعين . والاعلان في الصحف ؛ وقد تسوء الحال
فيلقي محاضران محاضرتيهما في وقت واحد وفي
مكانين مختلفين طبعاً ، ويومئذ يضطر سقراط الى أن
يشهد إحداهما ، وتضطر امرأته الى أن تشهد الاخرى ،
فلا بد من ظهور أسرة سقراط في المحاضرتين جميعاً
فاذا انتهى كل من المحاضرين تقدم اليه نصف الاسرة
فنهأ وحياه واعتذر له عن النصف الآخر لانه مشغول
بمحاضرة فلان . يا لهذا الفصل : فصل الشتاء ! انه يشغل
الوقت ، ويصرف الناس حتى عن الحياة ، وقد تعطف
الظروف على سقراط وتوتره الايام بخير ما عندها من
الذات والمتاع . واذا هو مضطر الى أن يستمتع
رغم أنفه بتناول الشاي عند فلان ، ثم عند فلانة ، ثم بالاستماع
لمحاضرة يلقيها فلان في الساعة السادسة ، وأخرى يلقيها
فلان في الساعة السابعة ، ثم يخطف عشاءه خطفاً ، ويلقى
ملابس النهار ويتخذ ملابس الليل لیسرع الى الاوبرا ،
ويل لسقراط ان لم يكن من أصحاب السيارات ،
وويل للسيارة وسائقها ان كانت لسقراط سيارة . من
هذه الايام العذاب الكذاب أيام الشتاء ، ثم حدثني بعد

ذلك كيف يستطيع سقراط أن يفرغ لفلسفته ومعرفة
نفسه وحوار تلاميذه اذا كان الصباح ، وأين له القوة
التي تمكنه من أن يلفف أو يفتش عن نفسه أو
يحاور أصدقاءه بعد هذا الجهد العنيف الذي أنفقه أو
الذي احتله منذ أقبل المساء الى أن انقضى الليل أو
كاد ينقضي . ومع ذلك فلا بد لسقراط من أن يعنى
بفلسفته ، ويبحث عن نفسه ، ويحاور أصدقاءه ، لأنه بذلك
يعيش ، ولذلك يعيش ، ومن ذلك يعيش ؛ أرايت أن
سقراط لم تظله الايام حين جعلت حياته في القرن
الخامس قبل المسيح في ذلك الوقت الذي لم تنشأ فيه
الصالونات ، ولم تكثر فيه المحاضرات ، ولم تعدد فيه ملاعب
التشيل وقاعات الغناء ، ولم تظهر فيه دور السينما ، لقد
كان سقراط سعيداً حقاً ، كان يشهد التشيل أياماً في العام ،
مرة في الربيع حين يكون فصل التراجيديا ، ومرة في
الخريف حين يكون فصل الكوميديا . وكان يختلف الى
بعض الدور الى دار بيركليس مثلاً ، ليسمع بعض السفسطائية ،
وليحاور أوليستمتع بحوار هذه المرأة الجميلة زوج بيركليس .
وكان ينفق ما بقى من وقته ، وهو أكثره من غير شك ،
متقلاً بفلسفته في شوارع أثينا ، أو باحثاً عن نفسه في حمام أثينا
وملاعب الرياضة فيها . وأنا واثق بان سقراط لو خير بين
حياتنا الحرة المذبة ، وبين سجنه الثقيل وما تناول فيه من
السم لآثر السجن والسم على هذه اللذات الطوال الثقال التي
نحتملها نحن في فصل الشتاء .

أرايت ان الصيف هو الفصل الذي يحسن فيه اللغو ،
وان الشتاء هو الفصل الذي لا يحسن فيه الا الجهد ، ولا يمكن
فيه الا الجهد ، واملك تظن ان ما حدثك به هو كل ما في الشتاء .
من جد ، فذد عن نفسك هذا الوهم ، ففي الشتاء جد آخر
مر كله ، لا حلاوة فيه ، فانت توافقني على ان الزيارة
والاستقبال ، والاختلاف الى المحاضرات ، وشهود التشيل
والاستماع للمغنين والموقنين ، كل ذلك يحتاج الى نفقات ،
قياس الشاي غير ثياب التشيل ، ولكن ماذا اريد ان اقول ؟
ومالى ادخل بك في هذا الحديث الذي لا فكاكه فيه
ولا متاع ؟ أهذا كل ما يحمل الينا الشتاء من الجدة ؟ كلا

(البقية على صفحة ٣٩)

كيف يرقى الادب

للاستاذ احمد أمين

أشرت في مقال سابق الى العلاقة بين الذوق العام ورقى
الادب ، ووعدت القراء أن أعود الى هذه العلاقة ، أزيدها
بسطاً وإيضاحاً ، وذلك ما أحاوله في هذا المقال

يدّهب بعض المفكرين الى أن الفنون - ومنها الادب -
ترتقى وتنحط ، وتعلو وتسفل ، وتتقدم وتتأخر ، في الامم
اعتباطاً من غير أن يكون لذلك أسباب . أو على الأقل أسباب
ظاهرة . فالناظر لتاريخ الفنون في العالم يرى أن أمة في عصر
من العصور قد ترقى في فن من الفنون كالموسيقى أو الحفر
أو التصوير أو الشعر ، على حين أن أمة أخرى ترقى في فن آخر
من هذه الفنون ، ثم بعد رقى عظيم تنحط الامة في هذا الفن
ويحل محل الفن ن ن آخر ، أولاً يحل محله شيء ، وتبادل الامم
ذلك من غير أن يكون لهذا التقدم وهذا التأخر علة مفهومة ،
وشأن القرن شأن النابغين . فقد ينبغ النابغ في أمة ولا تعرف
لم نبغ وكيف نبغ ، وتحاول الامة أن تخلق نابغين فلا يخلقوا .
— بل ترى الامر عجبا ، فقد يوجد النابغة والامة على أسوأ
ما يكون من ضعف في الخلق . وضعف في العقل ، ثم ترقى
الامة عقلا وترقى خلقا . وكان مقتضى هذا أن يكثر عدد
النابغين فيها ويزدادوا ذوقا بزيادة الامة رقا فيعكس الامر
حتى لتجد الامة وأعضاؤها قوية ولا رأس . بينما كانت لها
في حال ضعفها رأس قوي ولا أعضاء — ماذا الا لان السابغة
يوهب ولا يخلق . وقد قال هؤلاء إن الفنون في ذلك ليست
كالعلوم ، فالرقى في العلوم سبيله ميسور عمه ، وتستطيع الامة
أن تضع لها خطة تسير عليها لترقى في الطبيعة أو الكيمياء
أو الرياضة . فإذا هي جدت في ذلك وصات الى درجة
من الرقى تناسب جدّها واستعدادها ، ولكنها لا تستطيع أن
تضع خطة تسير عليها للرقى في الشعر والموسيقى والتصوير ،
لان ذلك نوع من الإلهام ، والإلهام يد الله يمنحه من يشاء
كيف شاء متى شاء — ولعل الكاتب يشعر بهذا تمام الشعور

في نوع ما يكتب ، فهو اذا أراد ان يكتب بحائليا او يحقق
لفظا لغويا او يحزر حادثا تاريخيا ، فهو في أكثر اوقانه
يستمد لذلك ، ما لم يكن مريضا أو مهموما — ولكنه اذا شاء
ان يكتب قطعة فنية أدبية انشائية لا يستطيع ذلك الا في حالة
نفسية صافية . ومزاج يتناسب والقطعة الفنية التي ينشئها .
من حزن أو سرور . وحلم أو غضب . ويصادفه وقت هو كما
يسميه الصوفية — وقت تجلّ ، يجذ فيه ويعزّز ويسمو فيه
ويصفو ، ويعجب كيف أجاد وكيف غزر . ثم هو يحاول
بعد مرارا ان يخلق مثل هذا التجلي . فيفشل ثم يفشل ، ويحار
في تعليل ذلك ، وتعليلها هو ما قاله علماء الكلام « ولم تكن نبوة
مكتسبة » — هو في العلم مالك وقته بصرفه كما يشاء وهو في
الادب ينتظر الإلهام

وقالوا إن رقى الامة في الادب لا يرتبط بدرجة ثقافتها ،
ولا برقيها العقلي ، ولا بأى سبب من الاسباب ، فالامة
المصرية — قديما — رقيت في فنون النحت والنقش والبناء
رقيا بديعا جعلها من اساتذة العالم في هذا الباب ، وخلفت على
سر الا زمان روة لا تقوّم ، ولا تزال قبلة الفنانين تستخرج
اعجابهم وتلهم أذواقهم ، والمصريون الآن ليسوا اساتذة في
الفن ، حتى ولا تلامذة . مع ان أحدا لا يستطيع ان يقول
ان المصريين القدماء كانوا أرقى منا عقلا وأعلى ثقافة —
وكذلك يشكو كثير من الأوروبيين من ان الفن — ماعدا
الموسيقى — أخذ يتدهور من القرن السادس عشر مع ان أنواع
العلوم في رقى مستمر . وعقليات الأمم في تقدم دائم . ولو كان
الامر بالعلل والاسباب المنطقية لوجب ان يكون المصريون
اليوم أعلى فنا وأكثر نبوغا ، ولكان الفن الأوربي الآن أسقى
رأسمه . في القرون الوسطى — فأما وقد عجز المنطق عن تقديم
مقدمات وتناجح صحيحة فليس الا الإلهام ، وليس للامة
الا ان تنتظر ما يأتي به القدر

هكذا قالوا ، أو حاولوا ان يقولوا ، وبهذا احتجوا ،
أو حاولوا ان يحتجوا ولكن هل هذا صحيح ؟ — ان في هذا
الرأى غلوا مفراطا ، انه يخرج الادب عن دائرة الإرادة ويجعله
بمجرد انتظار للوحي والإلهام ، ومن الحق ان للادب خطة
تتهيج كمنهج العلم ، وأن من نعه للادب يجب ان تتفقه ثقافة

خاصة كالذي نعدده للعلم ، ولكن من الحق أيضا أننا لا نخلق
الادب ببرنامجنا ، بل لابد ان تكون قديما ته الطبيعة ومنحته
استعدادات خاصة وكما يات متارة ، وتنبؤا قبل الالهام .
ولكنه في كل ذلك كالعالم ، فبرنامج العلم لا يخلق تابعة في العلم
انما يُعده ، والعالم لابد ان يكون مهيأ للالهام كالاديب .
واكثر المخترعات والمستكشفات في العالم كانت نتيجة الهام
اكثر منها نتيجة لمقدمات منطقية وتجارب عمالية ، وانما التجارب
تهيئ للالهام وتحقق ما يأتي به ، وتبين صحيجته من فاسده وتسمى
هذه الالهامات فروضا .

ويظهر ان اتجاه هؤلاء الباحثين هذا الاتجاه سيه عقيدة
سادت بين علماء الفن وعلماء الجمال عهدا طويلا وهي « ان الذوق
لا يعمل » فالناظر ينظر الى الصورة فيستجملها أو يستقبجها ،
فان أنت سألته لم استجملها أو لم استقبجها لم يجرب جوابا ، واذا
أجاب أجاب بكلمات منمقة ولكنها جوفاء لا تحوى علة ولا
توضح شيئا ، وانما هي نفس الدعوى بالفاظ رشيقة جميلة ، واذا
رأيت طاقة من الزهر قلت ما اجملها ولكن ان سئلت لم كانت
جميلة قلت انها منمقة ، انها بديعة الألوان ، ان نفسى لترتاح
الى رؤيتها ، انها لتسر النظر ، وتبهر القل ، وأنت غنى بعدد
عن أن أقول لك ان هذه الفاظ وجل قد ترضى البلاغة ولكن
لا ترضى المنطق وقد تعرض لمهورة أو يظهر انسان امام جمع
من النظارة فهذا يستحسنه وذلك يستقبجه ، وثالث لا يستحسنه
ولا يستقبجه ، فأذا سألت من استحسن لم استحسن ومن
استهجن لم استهجن ، ومن حايد لم حايد ، كانت الاجابات
مثارا للعجب وموضعا للضحك — وقد ترى انسانا كل عضو
من أعضائه على انفراده جميل ، ولكنه ليس جميلا ككل ،
فما الذي كونه هذا التكوين ؟ وما الذي وضعه هذا الوضع ؟
ولم استحسنه مفرقا ولم تستحسنه جملة ؟ لاشئ في الحقيقة
الا الذوق الذي لا يعمل ، وهذا هو الشأن في الأدب ، وأظهر
مثل لذلك ما فعله عبد القاهر الجرجاني في اسرار البلاغة
ودلائل الإعجاز ، فاذ صنع — انه يأتي بالبيت الجميل ثم يقف
ويتسامل فيه كأن جماله ، فما هو الا أن يصوغ لك جملا
رشيقة فيقول : ان هذا اللفظ يروقك ويؤنسك ، وغيره يثقل

نملك ويؤشك ، وهذا هو الصنيع الذي كماله . هذا العلم
يأخذ اليك ما فيه من بسج وصياغة وروى . فخير ، ويعال
سبب ذلك أحيانا بالتقديم واللاحق ، وأحيانا بالفصل
والوصل — وكلها علل لا تصلح ، فاما الفيل بان آتاك بتقديم
يحسن ، وتقديمه مثله يفسد ، والفصل يوصل ويصل مله يسوءك
وقد تحاول أن تفرق بينهما فلا تستطيع ، ثم تسلم سلاحيك
وتكتفي بأن تقول هذا جميل . وهذا فيصح ، وهذا يحسن في ذوق
وهذا لا يحسن . وبذلك تكون قد قطعت شوطا بعيدا ، ثم في
آخر الأمر عدت الى النقطة التي بدأت منها سيرك ، وما علوم
البلاغة كلها الا محاولة لتعليل الذوق الادبي ، ولكن هل اذلت
في التعليل ؟ انا لنخشى أن تكون قد دارت حول نفسها ،
ولم تأت بشئ . « لأن الذوق لا يعمل »

واذا كان الذوق لا يعمل فكل ما ترتب عليه لا يعمل .
واذا كان الفن وليد الذوق فالفن لا يعمل . ولا يمثل كيف ظهر
وكيف قوى وكيف ضمف

هكذا أيضا قالوا أو يصح أن يقولوا — وهذه
الآراء — وان كان فيها شية من الحق — ليست حقا كلها ،
ولست حقا في أساسها ، وقد بذل بعض العلماء المحدثين
بجهودا حميدا في بيان ما فيها من حق وباطل وحاولوا أن
يفلسفوا الذوق ، ويفلسفوا الجمال ووضعوا للذوق والجمال
علما Aesthetics وعدوه فرعاً من فروع الفلسفة .
وحاربوا فيه الفكرة السائدة : « ان الذوق لا يعمل » .
ووضعوا قواعد لتعليله نجحوا فيها أحيانا وفسلوا
أحيانا ، ولا يزال مجال البحث أمامهم فيصح ، وكان لهذا
الاتجاه الجديد في علم الجمال أثر كبير في خلق نظريات في
الأدب . ووضع أسس جديدة للبلاغة والنقد الأدبي ما
ليس هذا موضعه

والذي أميل اليه أن الفن نتيجة الذوق لا محالة ، وأن
الذوق يمكن تربيته وترقيته ، فالطفل اذا لفت نظره الى الازهار
وجالها تكون فيه الميل الى حبها والاستمتاع بها ، فاذا كان
بعد أدبيا اتصلت حياته الادبية بها ، وظهر في تاجه الفنى هذا

الحب وهذا التقدير

والذوق العام للأمة في قوته وضعفه ورقه وانحطاطه، ليس يظهر فجأة ولا هو نتيجة المصادفة البحتة، إنما هو نتيجة لكل ما يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، هو نتيجة النظم السياسية، والحياة الاقتصادية والاجتماعية، والثقافة العقلية وغير ذلك، وإن شئت قل أن ذوق الأمة هو تعبيرها عما تقوم . فالأمة إذا قرنت المناظر الطبيعية تذوقتها، وإذا قامت جمال الأزهار تذوقته، وإذا لم تقوم نظام المجتمعات لم تذوقه ولم يجرح ذوقها تهويش على محاضر أو مغز أو ممثل — والفنان ليس إلا معبرا عن ذوق الأمة، والأديب ليس إلا الموقع للأصوات التي تستأذنها الأمة

ومن أهم أسباب ضعف الأدب العربي مسألتان متصلان بهذه الحقيقة : الأولى أن الأدب العربي لا يتصل بالذوق العام للأمة اتصالاً وثيقاً، لأنه يصاغ بلغة غير لغة الشعوب، ولا يتصل إلا بذوق خاص وهو ذوق محترفي الأدب، ومن تكون ذوقهم تكتوتا - كلاسيكيا - ولا أمل في نجاحه إلا أن نعمل بأي شكل كان على أن نصل الأدب أو أكثره بالذوق العام، والثانية متصل بالأولى . وهي أن الآداب في أكثر الأمم كانت أرسقراطية النزعة يوم كانت القوة في يد الأرستقراطيين، فلما انتشرت الديمقراطية تبعها الأدب ، فأصبح ديمقراطي الموضوع ، ديمقراطي النزعة ، أما الأدب العربي فقد أصبح أرسقراطيا منذ العهد الأموي، وأصبح أهم أنواع الأدب إنما ينشأ حول قصور الأمراء والاعنياء ، وفي الموضوعات التي تناسبهم من مديح لهم ودجاء لاعدائهم ، فلما عمت النزعة الديمقراطية العالم لم تؤثر في الأدب العربي أثرها في غيره من الآداب ، بل ظل محفوظا الى حد ما بأرسقراطيته، وهذا قلل من غير شك اتصاله بالذوق العام للأمة - وقد نعود الى توضيح ديمقراطية الأدب في مقال تال

على كل حال لا وسيلة لترقية الفن ومنه الأدب الا بترقية الذوق، وربط الفن به ، ولذلك وسائل :
من أهمها التأذين في الناس بصوت عال يهزم هذا عبقا حتى

يشعروا بان أذواقهم مريضة ، لا يشعرون بالجمال كما ينبغي ولا يسمعون بالحسن كما يجب ، ولست أعني جمال الوجوه وحدها، ولكن جمال الأزهار، وجمال الطبيعة، وجمال الموسيقى، وجمال الحركة، وجمال النظام، وجمال النظافة، وجمال المعاني، ويجب ألا يقتصر دعاة الفن على الدعوة لجمال الكرنك وأنس الوجود والمساجد الاثرية بل يجمعون الى الدعوة لجمال الماضي جمال الحاضر — وهذا أكثر وضوحا في الأدب فدعوة الادباء دائما و قول الادباء دائما إنما هو الى الماضي وفي الماضي، وهذا حسن لدرجة ما ولكن يجب أن يقرن به الدعوة القوية أيضا الى النظر الى أنفسنا والقول في أنفسنا

يجب أن نغير تسعيرة الاشياء، ونضع تسعيرة جديدة لما يدور حولنا، ونضع امام ناشتنا قما جديدة لما يقع عليه نظرهم، فإذا كانت بيوتنا تغني بكمية الاكل وتعطيها كبريعة ، وجب أن نرفع قيمة الكيفية فنضع قيمة كبرى للأزهار على المسائدة وجمال الترتيب والنظام وجمال الحديث يجب أن نوجه ارادتنا في ترقية الذوق كما نوجه ارادتنا لترقية العلم ولترقية النظام السياسي، ونضع للذوق برامج كالتي نضع لبرامج التعليم
إننا إن فعلنا ذلك تمخض المجتمع عن فنان ماهر، وأديب قادر.
احمد امين

بمكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

أول مكتبة افرنجية يملكها مصري

تبيع بسعر الخارج

كتب الطب والجامعة المصرية والمدارس العليا والثانوية

ستقل المكتبة قريبا جدا الى العمارة رقم ١٥ بشوارع المدانغ أمام

جريدة الاهرام، وقد عمل تصميمها الجديد كأحدث أشكال المكنات

الاورية ، وسيكون مكان العرض الجديد بها ضيق الاول .

١٥ شارع المدانغ

أمام جريدة

الاهرام

حب العرب

في مناجم الذهب

للعلامة الشيخ عبد القادر المغربي

عضو مجمع اللغة العربية الملكى

تأوى إليها الظباء عند اشتداد الهجير فقبل تحتها ، وتعلو إلى
أوراقها و (المكاويا) جمع مكواة : آلة الكى المعروفة ، وأراد

بها هنا الفخاخ نفسها .
ولكلمتى (درى) و (دارى) أخنان هما (اذرى) الصيد
من (الافعال) . و (تدرى) الصيد من (التفعّل) وكلتاها
بمعنى (ختل) أيضاً .

أما شاهد (اذرى) بتشديد الدال ، فبيت من الشعر كانا —
ينشده هكذا :

وماذا يبتغى الشعراء منى وقد جاوزت حدّ الأربعين
وهو السّحيم بن وثيل الرياحى . وصواب الرواية :
وماذا يدترى الشعراء منى الخ

(يدترى) بتشديد الدال من (اذرى) الصيد ختله حتى
اصطاده . أى لا يظن الشعراء أنهم قادرون على ختلى
وخديعتى بعد أن بلغت سنّ الكمال والاستحشاف .

هذا شاهد (اذرى) . أما فعل (تدرى) بتشديد الراء —
(من التفعّل) فله شاهد عجب ، من أبناء حب العرب ، فى
معادن الذهب . وهو قول شاعرهم :

(كيف ترانى اذرى واذرى
غراتى ، جُلى ، وتدرى غيرى)
على أن هذا البيت شاهد لكل من الفعلين : (اذرى) (من
الافعال) و (تدرى) (من التفعّل)

أما (اذرى) بالذال المعجمة فليست من معنى الختل فى
شئ . وإنما هى من تدرية الحب ونحوه فى الهواء ، فيذهب
القشر والتراب ، ويبقى الحب واللباب .

وأصل (اذرى) (اذرى) من الافعال . كما أن أصل
(اذكر) أى تذكر (إذتكر) ، وثلاثيته ناقص واوى : يقال
ذراً فلان حبّ يدره . و (ذراه) من التفعيل ، فأذرى فى
بيت الشعر المذكور هو بهذا المعنى .

والفعلان الآخران (اذرى) و (تدرى) بالدالين المهمتين
هما بمعنى ختل الصيد .
وقائل البيت لم يرد أنه اذرى وختل ظبية من ظباء الوحش

(درى) الصيد يدره إذا توارى عنه وما زال به حتى
أمسكه . فدرى هذه بمعنى ختل . ولها أخت مشهورة بيننا :
وهى (درى المسألة) بمعنى علمها وأدركها . وبعضهم جعل
(درى) هذه من بابة (درى) الصيد ، فاشتراط فى دراية
المسألة الوصول إليها بضرب من الحيلة .

ولم لا أقول فى (أدرك) كما قالوه فى (درى) ؟ فيكون
إدراك المسألة وتعلّلها بعد سعى وجهد . كما أن إدراك الصيد
واعتقاله بعد جري وجهد .

ولا تقل أيتها القارى أنت (درى) بمعنى (ختل)
لا عهد لنا بها . بلى ! فإنا نستعمل حتى فى لغة تخاطبنا أختاً
لها : وهى كلمة (دارى) من (المفاعلة) ونريد بها أن يلين
الشخص القول لآخر ، ويسارع الى هواه ، ويتجنب سخطه ،
فستعملها بمعنى الجمالة ، وإن كان اشتقاقها فى الأصل يدل
على معنى الخديعة والختل .

أما شاهد (درى) الصيد بمعنى ختله فهو قول الشاعر :
فإن كنت لا أدرى الظباء فانى

أدس لها تحت التراب الدواهي
فالشاعر يريد بقوله (أدرى الظباء) أنه يختلها ختلاً إذا
أراد اصطادها ، حتى إذا عجز عن ختلها وإمساكها باليد ،
فانه يصيدها بالفخاخ والجبال يدسها لها تحت التراب .
فالدواهى إنما أراد بها هذه الفخاخ ؛ كما أن المراد بالظباء
ظباء الوحش . ويبعد أن يكون أراد بها ظباء الانس : أعنى
الحسان من النساء بدليل الرواية الأخرى وهى (أدس لها
تحت العضاء المكاويا) و (العضاء) شجر عظام فى البادية ،

وإنما كان غرضه أن يختل ظنية من طلبه الانس وهي (جُمْل) الحسنة. فهو يقول: قد كنتُ أنا و (جُمْل) نعمل في تحصيل الذهب وتنقيته من التراب، وكنتُ أعمل أنا في تدريته وتعريضه لهبوب الريح فيتطاير التراب والشوائب هنا وهناك. وتقع ذرات الذهب وقطعه الصغيرة على الأرض. أما (جُمْل) فلها وظيفة غير وظيفتي؛ وظيفتها (التحصيل). فأنا (المدرّس) وهي (المحصلة).

قال ابن فارس: أصل معنى التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن.

وقال علماء اللغة: (المحصلة) كحذنة المرأة التي تحصل تراب الذهب أو تراب المعدن. ومعنى تحصيله تخلص الذهب منه. والتحصيل في الذهب كالنصويل في الخنطة ونحوها. وقال ابن برّي: المحصلة هي التي تميز الذهب من الفضة.

وجميع أبواب المعاجم لم يذكروا اسم فاعل التحصيل إلا بصيغة المؤنث (المحصلة) ولا يكادون يقولون (المحصل) بالتذكير، إلا على سبيل بيان الاشتقاق القياسي. أما (المحصلة) الأثني فقد أصبح وصفاً غالباً على امرأة ذات عمل خاص بها هو تحصيل الذهب وتنقيته.

ومما يحسن التنبه إليه أن فعل (أذرى) التي هي بمعنى التذرية في قول "شاعر المذكور لم يقل أحد من علماء اللغة أن المراد بها تذرية حب الخنطة مثلاً، بل أجمعوا على أن مراد الشاعر تذرية الذهب وتنقيته من التراب فيظهر أن البيت من قصيدة حكى فيها الشاعر حادثة جرت له مع الحسنة (جُمْل) وهما يعملان في معدن (حببت) على وزان (سكيت) في بلاد نجد أو غيره من مناجم جزيرة العرب التي كثر التحدث عنها في الآونة الأخيرة.

وكما استفدنا من علماء اللغة أن (المحصلات) من المشتلات في المعادن، وأن (التحصيل) من أعمال النساء الخاصة بهن أو الغالبة عليهن — استفدنا ذلك أيضاً من شعراء العرب. فقد قال أحدهم:

ألا رجل جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة نبيت؟
وهذه الدلالة في مفزاعها تشبه الدلالة في قول الآخر:

يا من يدلُّ عزباً على عزب

وإذا كانت وظيفة المرأة العريضة في معادن الذهب ما ذكرنا، فيكون الحسنة (جُمْل) ينأى عنها من جهة التحصيل الذهب وتخلص شذراته، كان الشاعر الذي قال: (كيف تراني أذرى وأذرى الخ) كان يدرى تراب الذهب ويلعب المندرة أو المنسف يديه، أما عيناه فكانتا تلاعبان عيني (جُمْل)؛ فكان يختل (غراتها) جمع (غرة) أي غفلتها، فإذا غفلت رنا إليها، فيكون بذلك قد خلتها، أي خدعها مذ أوهمها أنه لا ينظر إليها مع أنه ينظر. ولم تكن (جُمْل) بأقل كلفاً وحرصاً على مسارقتها النظر، فكانت هي في نوبتها أو في دورها (كما يقولون) (تدّرأه) أي تختله وتخدعه فتوهم أنها لا تنظر إليه، ثم تحسّن (غرة) جمع (غرة) أيضاً أي تخفله حتى إذا سحت لها غرة من غرره نظرت إليه معجبة أو متفرسة إن كان يصلح لها بعلاً أو لا.

وحصل القول أنه كان للعرب معادن ذهب يجتمعون فيها نساء ورجالاً، أحراراً في عملهم، أو مأجورين لصاحب رأس مال، رومي أو فارسي يشغلهم على حسابه. وإن النساء كان عمالهن التحصيل، أي تنقية ذرات الذهب وشذراته، ينأى الرجال الأشداء كانوا يقومون بأعمال أخرى أشق من أعمالهن كالتذرية وتنقيت الصخور بالمعاول ونحو ذلك.

ويظهر من لهج شعرائهم بذكر (المحصلات) أنه كان لهن — من يجتمعن في ذهابهن إلى المعدن وإيابهن، أو من زينن وشكل لبوسهن، أو من حديثهن ونوع نظرفهن — كان لهن من ذلك حالة خاصة لفتت عيون الشبان إليهن، وحلتهن على ذكرهن وتمنى معاشرتهن.

وهذا كما هو الحال في نساء المعامل وفتيات المخازن في أوروبا اليوم.

المغربي

دمشق

الحركة القومية الارلندية

منذ نشأتها الى اليوم

للاستاذ محمد عبد الله عنان.

.....

المسألة الارلندية من أخطر وأعمد مسائل الامبراطورية البريطانية . وخطورتها اليوم تبدو بنوع خاص ، حيث تأهب ارلنده لتحقيق الغاية التي تعمل لها منذ أحقاب . وهي التحرر من كل فروض التبعية البريطانية وعلان نفسها جمهورية حرة موحدة ، وارلنده اليوم من الرجة الدولية دولة مستقلة ذات سيادة ، ونعتبا الدول هو : دولة ارلنده الحرة ، Irish Free State ولكنها ما زالت طبق نصوص المعاهدة التي أنشأتها دولة حرة ، تدين بعض فروض الولاء والتبعية لبريطانيا العظمى

واذا كانت ارلنده تعتبر من الرجة الجغرافية إحدى الجزر البريطانية ، وتجاور انكلترا واسكتلنده مجاورة قوية ، فهي مع ذلك وحدة جنسية وتاريخية مستقلة . فالشعب الارلندي لا يمت بنب أو صلة للشعب الانكليزي ، بل يرجع الى أصول جنسية أخرى . وله خواصه ومميزاته وتقاليد الخاصة . وله أيضاً لغة الخاصة الجايلقية أو الارلندية القديمة التي غدت لغة رسمية لدولة ارلنده الحرة ، وعاطفة الاستقلال قديمة راسخة في الشعب الارلندي . فند القرن الحادي عشر كانت ارلنده مملكة مستقلة قوية تهدد جيرانها بالزور والسيادة ولكن انكلترا أدركت منذ البداية خطر استقلال ارلنده وقوتها على استقلالها وكياها ، وعملت الملكية الانكليزية منذ أواخر القرن الثاني عشر على فتح هذه الجزيرة القوية واستعمارها ، فغزاهم الزر الثاني واقبحا (١١٧٢ م) وبدأ الانكليز باستعمارها ؛ وتوالت حملات ملوك انكلترا على الجزيرة النائرة لاستقلالها . ولكن ارلنده لم تهدأ لها من ذلك الحين نائرة . وتاريخ ارلنده حافل منذ القرن السادس عشر بأخبار هذه الثورات القومية العديدة التي كان الشعب الارلندي يصرم لظاها من آن لآخر طلباً لحرية واستقلاله ، والتي كانت انكلترا تسحقها دائماً بمنتهى الشدة والقسوة . وكانت انكلترا تحكم ارلنده طوال هذه القرون يد من حديد ، ولكن لم تغلح قط في كسب محبة الشعب

الارلندي أو التأثير في عواطفه الوطنية وصرفه عن طلب استقلاله

ولما رأت السياسة الانكليزية بعد عدة قرون أن وسائل الشدة فشلت نهائياً في حكم هذا الشعب العريق في وطنيته واستقلاله جاحت الى نوع من التلين والمودة . وفي سنة ١٨٠٠ ، أصدرت الحكومة البريطانية قانون الاتحاد الارلندي ، وبمقتضاه اعترت ارلنده جزءاً من المملكة المتحدة ، (بريطانيا العظمى) تمثل في البرلمان البريطاني ثمانية وعشرين عضواً وأرسله اساقفة . ومائة عضو في مجلس العموم . وتدفع ارلنده للخزينة البريطانية مبلغاً معيناً . ولها حرية التجارة ، وحرية الاحتفاظ بنظامها القضائية والتنفيذية الخاصة . وكان لهذه الخطوة أثرها في تهدئة الشعب الارلندي . ولكن الحركة الاستقلالية لبثت قوة تحيين فرص العمل . ولم يصف قط كبر العلاتق بين بريطانيا وارلنده . على أن حركة قومية جديدة معتدلة ظهرت : قوامها المطالبة بالحكم الذاتي أو الحكم الداخلي لارلنده (Home Rule) وقويت هذه الحركة في أواخر القرن التاسع عشر بقيادة الزعيم الوطني بارنل ، وغلب هذا الاتجاه في الحركة الوطنية الارلندية حيناً . وحاول حزب الاحرار أن يتميز هذه الفرصة المعتدلة لتحقيق الاماني الارلندية وكسب صداقة الشعب الارلندي ، فقدم غلاستون رئيس الحكومة يومئذ الى البرلمان مشروع الحكم الذاتي الارلندي . ولكنه رفض مرتين (سنة ١٨٨٦ و ٩٣) ، وعاد الاحرار لاستئناف السعي قبل الحرب ، فقدم متراسكويث رئيس الوزارة مشروع الحكم الذاتي الارلندي وصودق عليه سنة ١٩١٤ . ولكن نشوب الحرب الكبرى حال دون تنفيذه . وهنا تبدأ مرحلة جديدة في حركة الاستقلال الارلندية

٢

وفي بداية الحرب بذل الزعماء الارلنديون وعلى رأسهم (جون ردموند) كل جهد لمعاونة بريطانيا العظمى ، وتطوع كثير من الارلنديين في الجيش البريطاني . ولكن الاحقاد القومية القديمة مالبثت ان اضطرت ، ووثبت الحركة الاستقلالية مرة أخرى ، وقامت ثورة ارلندية جديدة في سنة ١٩١٦ — كان مدبرها حزب « السين فين » ، الجمهوري الذي أسس قبل ذلك بقليل ليعمل على استقلال ارلنده ، فاخذها الانكليز بشدة ، وفي نهاية الحرب توفي جون ردموند ، فزادت علائق البلدين سوءاً واضطراباً ، وقامت

الجماعات المدعومة الاستقلالية في جميع أنحاء أيرلنده، وبرز حزب
السين فين في الطليعة

وهنا نتفح قليلا للتعريف بحزب السين فين هذا الذي غدا روح
الحركة القومية الأيرلندية، وكتبت له في سير الجهاد الوطني صحفا
حالة. ففي سنة ١٩١٥ أسس فريق من الزعماء الأيرلنديين حزبا
أوهية وطنية جمهورية باسم السين فين (Sin Fein) ومعناها
نحن فقط، وغايتها تحرير أيرلنده بحرية مطلقة، وفصلها عن
بريطانيا العظمى فصلا تاما. وكان شعار هذه الحركة منذ البداية
الجرأة، والتضحية. فأعلن السين فين، أنهم «الحكومة المؤقتة
للجمهورية الأيرلندية» وأنشأوا قوة وطنية أطلق عليها «المتطوعة
الأيرلنديون» ونظموا ثورة سنة ١٩١٦. ولبت السين فين،
أثناء الحرب يناصبون بريطانيي العداء. ولكن انكلترا استمرت
أثناء الحرب تحكم أيرلنده بمنتهى الشدة، وتطارد الحركة القومية بمنتهى
العنف. ولكن دعوة «السين فين» ما زالت تزداد قوة وانتشارا
حتى عمت سواد الشعب الأيرلندي. وظهرت قوة الحركة في
انتخابات سنة ١٩١٨ إذ سقط معظم الزعماء القدماء انصار
فكرة التوفيق والحكم الذاتي: وفاز السين فين فوزا باهرا. ورأت
السياسة البريطانية نفسها في مأزق حرج لأن السين فين رفضوا
مشروع الحكم الذاتي بقوة وتمسكوا بالاستقلال التام، وأنشأوا
حكومة الجمهورية الأيرلندية، والبرلمان الأيرلندي الوطني

وهنا تدخل المسألة الأيرلندية في طور جديد، وتضطرب السياسة
الانكليزية مرة أخرى للبحث عن سبيل لأرضاء أيرلنده، أو بعبارة
أخرى لتخدير حركتها القومية. وكان الحكم يومئذ ما يزال في يد
الاحرار، وهم الذين سعوا إلى حل المسألة الأيرلندية بمنح الحكم الذاتي
لأيرلنده. ففي سنة ١٩٢٠ اتخذت الحكومة البريطانية برئاسة لويد جورج
في المسألة الأيرلندية خطتها الجديدة فأصدرت قانون الحكومة
الأيرلندية، بمنح الاستقلال الذاتي لأيرلنده الجنوبية واستثنيت
ألستر أو أيرلنده الشمالية لاخبارها البقاء مع بريطانيا العظمى.
ولكن السين فين رفضوا هذا القانون ورفضه البرلمان
الأيرلندي الوطني (الذي يراى) (Dail Eireann) بقوة
واضطربت أيرلنده بثورة جديدة، وشهر السين فين على انكلترا حربا
عنفية، ونظموا المظاهرات المسماة في أنحاء أيرلنده، وتوالت
حوادث الفلك والاعتقال على كبار الانكليز والموالين لهم في
أولنده، وأبدي رجال السين فين بسالة وتضحية نادرتين. وقابل
الانكليز الاعتداء بمثله وارتكبت حوادث قسوة عديدة، وهلك

من الفريقين في تلك الحوادث عدد من الزعماء والرجال البارزين.
ولم تبد الحركة الأيرلندية قط مثل هذا العنف، ورأت الحكومة
البريطانية رجالها وجندا يسقطون تباعا في أيرلنده. ورأى فريق
من الزعماء الأيرلنديين أن العنف صائر بالبلاد إلى الخراب والدمار،
فاتفق الفريقان بعد نحو عام من تلك الحرب المضطربة على عقد
هدنة يحاولان خلالها التفاهم والمفاوضة، فهدأت البلاد حينها،
وعقدت عدة مؤتمرات للمفاوضة بين ممثلي السين فين وممثلي انكلترا.
وانتهت في ديسمبر سنة ١٩٢١ بعقد معاهدة عرفت بمعاهدة لندن:
وبمقتضاها اعترفت انكلترا باستقلال أيرلنده الجنوبية ومنحتها نظام
الدومينيون (الاملاك المستقلة) مع احتفاظ بريطانيا ببعض رسوم
السيادة على أيرلنده: كعرض يمين الطاعة للعرش، وجعل استئناف
الاحكام النوائى امام مجلس الملك الخاص، وتعيين حاكم يمثل التاج.
ووافق البرلمان الأيرلندي (الذي) (الذي) على المعاهدة في يناير سنة ١٩٢٢،
ولكنها لم تصادق قبولا من الجناح الجمهوري المتطرف الذي
يقوده الزعيم دي فاليرا، فرفض المعاهدة واستقال دي فاليرا من
رئاسة البرلمان احتجاجا عليها، خلفه آرثر جريفث في رئاسة البرلمان
وأتم مع زميله ميخائيل كولنس المفاوضات مع انكلترا. وعلى
أثر عقد المعاهدة انسحبت القوات البريطانية من أيرلنده الجنوبية،
واقامت حكومة مؤقتة برئاسة ميخائيل كولنس، وقامت دولة
أيرلنده الحرة طبقا لنصوص المعاهدة. واجريت في يونيو انتخابات
جاءت بأغلبية في صف المعاهدة، ولكن الجناح الجمهوري
المتطرف لبث على موقفه يمارض المعاهدة بكل شدة، ودب
الخلاص في صفوف «السين فين»، وأخذ كل فريق يرمى
الآخر بالمروق والخيانة، واستعملت الحكومة الجديدة العنف
في قمع خصومها، فرد هؤلاء بالعنف والعدوان، واعتقل كولنس
في أغسطس وتوفي جريفث قبله بأيام، فتولى الزعيم كوز جريف
رئاسة الحكومة، وشدد على الجمهوريين ووضع الدستور الأيرلندي
الجديد في دائرة معاهدة لندن: ونص على أن الشعب الأيرلندي
هو مصدر جميع السلطات، وعلى أن البرلمان قوامه الملك ومجلسان
هما: الدليل، ومجلس الشيوخ، وعلى أن اللغة الأيرلندية (الجايلقية)
هي لغة الدولة. وأنشئ جيش أيرلندي وطني. وعين الزعيم الأيرلندي
هيلى حاكما عاما (ثم خلفه الزعيم ماكنيل) ليمثل حقوق التاج

— ٣ —

استطاعت السياسة البريطانية أن تجعل من المعاهدة الأيرلندية
أداة لتزقي الحركة القومية الأيرلندية، وشطر السين فين إلى

فريقين خصيمين وفق ماقدما ، ولت فريق الاغلبية وهو الجناح الذي قبل المعاهدة وعمل لتنفيذها قابضا على ناصية الحكم بزعامة مستر كوزجراف رئيس الحكومة الارلندية مدى اعوام . ولت فريق الاقلية بزعامة مستر دى فاليرا موضع الاضطهاد والمطاردة ، وسارت دولة ارلند الحرة في الطريق الذي رسمته معاهدة لندن ، والتحقت بعصبة الامم منذ سنة ١٩٢٣ . ولكن حزب السين فين الجمهورى لم يفتزعزعه ولم يتحول عن سياسته ، وكان الاضطهاد الذي يلاقه من عوامل تقويته وازدياد انصاره ، وجاءت انتخابات سنة ١٩٢٧ مؤيدة لقوته ونفوذه ، فثالت الحكومة فيها اقلية ، ونال الجمهوريون اغلبية ، ولكن الرئيس كوزجراف استطاع ببعض التدابير السياسية والبرلمانية أن يحتفظ بالحكم اعواما آخر . وفي فبراير سنة ١٩٣٢ حصل الجمهوريون على اغلبية جديدة ، فانسحب كوزجراف ، واستولى الجمهوريون بزعامة دى فاليرا على الحكم ، وبدأ عهد جديد من النضال الرسمى بين انكلترا وارلند هو الذى تشهده اليوم .

ويجب ان نذكر كلمة عن دى فاليرا زعيم ارلند الحالى . فقد ولد ايمون دى فاليرا سنة ١٨٨٢ في نيويورك من اب اسباني وأم ارلندية ، ودرس في معاهد ارلند ، وتخصص في العلوم الرياضية ونال عدة اجازات جامعية ، وتولى التدريس حيناً ، ثم انتظم في الحركة الوطنية وعاض غمار السياسة ، وانضم الى حزب السين فين ، وظهر في زعامته بسرعة ، وكان من زعماء ثورة سنة ١٩١٦ ، فأسر وقضى عليه بالاعدام وخفف الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدية . ثم أفرج عنه عند صدور العفو العام في سنة ١٩١٧ وعاد قزعم حركة السين فين واصبح قائدها ورأسها المدبر ، وانتخب رئيسا لجمهورية ارلند ، فاعتقل ثانية ، ثم فر في سنة ١٩١٩ الى امريكا وعاد بعد عامين الى ارلند ، واشترك في مقارضات معاهدة لندن ، ولكنه لم يقبل النتائج التى انتهت اليها : وشهر الخصومة على المعاهدة منذ عقدها : واعلن الثورة على دولته ارلند ، قبض عليه في اغسطس سنة ١٩٢٣ ، وافرغ عنه بعد عام ، فعاد الى النضال السياسى ، ودخل برلمان سنة ١٩٢٧ على رأس كتلة جمهورية قوية ، وتولى رئاسة الحكومة الاوولدية منذ اوائل سنة ١٩٣٢ وابتدى دى فاليرا منذ قبض على ناصية الحكم عزمه على تنفيذ البرنامج القومى الجمهورى ، وخلاسته العمل على تحقيق الاستقلال التام لارلند الموحدة في ظل النظام الجمهورى : والغاء كل ما فرض عليها من رسوم التبعية البريطانية . ذلك لأن معاهدة لندن شطرت

ارلند الى شطرين : ارلند الشمالية أو ألستر واعمالها ، وقد بقيت في حوزة بريطانيا العظمى : ويبلغ سكانها مليون وربع نسمة : وتشمل اغنى شاق ارلند وهما أهم المراكز الصناعية وهى روستاتية المذهب . وارلند الجنوبية وهى التى تنولتها المعاهدة وجعلتها دولة حرة : ويبلغ سكانها ثلاثة ملايين : وهى بلد زراعى : وتوودها الكتلكة . فمعاهدة لندن تمزق الوحدة الارلندية في الواقع . ولكن يرد على ذلك ان ارلند الشمالية قد استمرها الانكليز عند بعيد وهى تود البقاء كجزء من المملكة المتحدة ، وهذا مالا يعلم به الشعب الارلندى .

واما فروض التبعية البريطانية التى يراد الغاؤها فهى : (١) يمين الولا . والطاعة للتاج البريطانى (وقد النى ، بالفعل بقانون اصدته حكومة دى فاليرا) و (٢) استئناف احكام المحكمة الارلندية العليا الى مجلس الملك الخاص و (٣) حق الحاكم العام فى تحديد الابواب التى تنفق فيها الاموال العامة ، وحق التصديق على القوانين . واخيرا يراد الغاء الديون الزراعية التى تلزم ارلند بادائها لانكلترا ، وتراها ارلند ظالمة مرهقة ولا يحق ادائها لان الاراضى التى تؤدى عنها ملك للشعب الارلندى وقد شهدنا الفصل الاول من هذا النضال الذى تشهده اليوم ارلند على بريطانيا العظمى حينما قدم دى فاليرا قانون الغاء يمين الطاعة الى البرلمان الارلندى ، وامتنع عن اداء الاقساط الزراعية وقام بين البلدين من جراء ذلك جدل سياسى عنيف ، واتخذت بريطانيا اجراءات اقتصادية شديدة ضد ارلند : وعمد دى فاليرا الى المثل . واليوم نشهد فصلا آخر : فان دى فاليرا يريد اعلان الجمهورية في ارلند : وقد وجه بالفعل مذكرة رسمية بذلك الى الحكومة البريطانية يطلب فيها ايضاح موقفها فيما لو تم هذا الاجراء ، فردت عليه الحكومة البريطانية بانها لا ترى ابداء الرأى فى احتمالات لم تقع وتبتعد وقوعها لأنها تكون خرقا للمعاهدة المقررة .

ولكن دى فاليرا ماض فى طريقه ، مصر على سياسته ، وان كان كان يجد معارضة لهذه السياسة من فريق كوزجراف ، وفريق الجزال . أو - دوفى ، (القمصان الزرقاء) اذ يخشيان عواقب هذا العنف على مصاير ارلند ومصالحها الاقتصادية ، وهذه المصالح أشد ما تكون ارتباطا ببريطانيا العظمى وتوقفا عليها .

فهل ينتج دى فاليرا فى تحقيق برنامج القومى المنتظر ، وافشاء ارلند الجديدة مطلقة الاستقلال والحرية فى ظل النظام الجمهورى ؟ هذا ما سيكشف المستقبل القريب عنه .

ذات القميص الأزرق

أو

فتاة الريف

عيني على رمانتي صدر ! أو مهجتي يا عين لا أدري
باللبروز أدق ما وجبا ! يا للحجاب أرق ما حجا !
أفذاك فحسن أثمر العجا ؟

أم أنت يا قروية نسرى مثل النسيم على قرى مصر
هذا جمالك صنعة الله آه لفتنة سحره آه !
ياسمرة في وجهك الباهي

سجرت عيون البيض والسمر وهفا الجميع للونك (الخرى)
هذا قوامك يا ابنة الريف أخزى قدود الخرد اليف
في اسكندرية أو بنى شريف

أو في (الزمالك) أو على الجسر والنيل تحت عيوننا يجرى
هذا قيصك ساذج حال لون السماء بلونه الغالي
عند الضحى أو في الدجى الخالي

بنت الطبيعة أنت والدمر والشمس والجنان والنهر
أغرى قيصك فن (مختار) فبرزت فيه ثوبك العارى
بمناك توقف ذلك الضارى

بو الهول كان كمنفرد البحر فإذا بكفك طلسم السحر
ما عبقرية حسنك البادى ! شبه المهابة وأنت في واد
تصحين قبل الطائر الشادى

وعلى ضفاف التربة الخضر تردين بين عرائس الفجر
لو تعلمين لكنت تلقينا شقفاً بنفسك بين أيدينا
كالورد يعتق الرياحينا

والاخذت عند منيب القبر ألفت بروعة ذلك الصدر

لكننا نهوى اليك هوى لا الطرف زاغ ولا الفؤاد غوى
يا للجو ان كان ذاك جوى !

أو بالصون الطرف عن غير ! حاشا لنا وحياتك العذرى
يا بنت (قاسم) حيا كنت أنت الوحيدة بنته أنت
ما عزت سواك من بنت

لم تسفرين وانت كالبدري ! علمت حتى ربة الخسدر
ماذا أصابك حين أسفرت ؟ جارت عليك الارض أم جرت
أم من سفورك قد تأخرت ؟

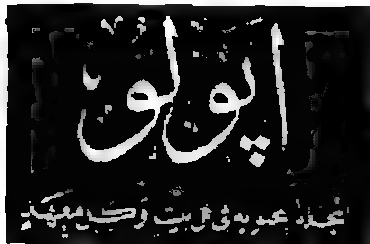
أم أخرتك طبيعة الخير ؟ وغريزة في العيش كالطير
يا أخت أين شعاعك الماضي ؟ وحية خلقت لانهاض ؟
لم يبق منها غير أنقاض

من أطفأ اللهب الذى يسرى في الليل مثل محلق النسر ؟
أيزيس أنت وأنت نفرتي لك في ذرا التاريخ ما شيت
يا جذوة من غير كبريت

دفنوك تحت ركام الغمر حتى نسينا حمرة البحر
يا أخت هب فانفضى عنك رجاء أحوالك حالة الضنك
سيبت في أرواحنا منك

فاذا أعيدت شعلة الصدر فذاك حقت ليلة القدر
كوني فتاة الغاب والاسد يا بنت مصر الروح والجسد
وتضرمي فينا الى الابد

شعلاً تفك سلاسل الاسر وتبهر فوق الكوخ والقصر
قليوب ابراهيم ابراهيم على المحامى



امريكا بين الحظر والاباحة

في اليوم الخامس من هذا الشهر ختمت في أمريكا تلك المحاولة الخطيرة التي أطلقوا عليها بحق اسم « التجربة النيلة » : أي محاولة تحريم الخمر في جميع الولايات المتحدة بأمريكا ، والآآن ونحن نشهد ختام هذه التجربة نجمل بنا ان نقف لحظة لنفكر في أمرها : كيف بدأت وكيف انتهت ، فأتنا ونحن نعيش في انظار اسلامية يحرم دينها شرب الخمر ويحظر بيعها وشراؤها ، لا يجوز لنا ان نمر بهذا البأ الخطير كأنه أحد الأبناء العادية . بل نجمل بنا ان نعم النظر فيه قليلا .

ليست الولايات المتحدة دولة كسائر الدول ، بل يميزها أمور عديدة : منها حجمها الهائل ، فإنها تكاد تعدل أوروبا في المساحة . وهي وحدها عالم قائم بذاته . ثم سكانها ، وهم يربون على مائة وعشرين مليوناً من الناس ، أكثرهم يمت إلى أصل سكسوني ، ولكن بينهم جماعات كبيرة من الاسكندنافيين واللاتين والسلاف وخليط من شعوب الأرض جميعا ، هذا عدا الزنوج الذين يزيدون على عشرة الملايين ، وقد جيء بهم فيما مضى عبيدا لكي يعملوا في الحقول ، ثم أصبحوا اليوم أحرارا ، لهم من الوجهة النظرية ، ما لغيرهم من الحقوق .

ثم هنالك أمر آخر يميز نظام الحكم في الولايات المتحدة ، وهذان لكل من الثاني (الاربعة ولايات التي تألف منها الدولة نصيباً كبيراً من الاستقلال الداخلي ، ولهذا كان في الولايات المتحدة دائماً سلطان : السلطة المحلية ومركزها عاصمة كل ولاية ، والسلطة الاتحادية ومركزها واشنطن . وهي التي تدير الامور التي تهتم الدولة كلها . ونظرا لحرص كل ولاية من الولايات على حقوقها واستقلالها ، فان دستور أمريكا يوضع تماما ما هو داخل في اختصاص الحكومات المحلية (State govt) وما هو داخل في اختصاص الحكومة الاتحادية (Federal govt)

كل هذا لا بد لنا من تذكره كي نستطيع ان ندرك الصعوبة التي كابستها حكومة أمريكا من أجل تنفيذ قانون التحريم . فان هذا القانون بقي سيرا على ورق ، لان معاقبة المجرمين من أجل جرائم التهريب والاتجار في الاشياء المحرمة كان من اختصاص كل ولاية وليس من اختصاص الدولة . وهذا يفسر لنا إن مجرما خطيرا مثل آل كابوني لم تستطع الدولة أن تحاكمه من أجل الجرائم العديدة التي ارتكبها

في سبيل تجارة الخمر المحرمة . بل حاكمته من أجل تقصيره في دفع ضريبة الدخل . اذ كان من اختصاص الدولة ان تحاكمه من أجل هذا الجرم الخفيف نسبيا . لاسيما أجل الجرائم الكبرى التي هي من اختصاص الولاية

ولا بد لنا أن نتساءل عن المؤثرات والقوى التي دفعت بالولايات المتحدة نحو التحريم ، اذ ليس من السهل أن نفهم هذا الانقلاب الهائل في الرأي العام ، فان الامة التي نادت بالحظر الشديد في سنة ١٩١٩ هي بعينها التي تنادي اليوم بالاباحة . ان هذا القانون لم يفرضه — الحكم على الناس ورضا . بل لقد فرضته الامة على نفسها بعد انعام النظر وطول التجربة . وقد كانت في الولايات المتحدة قوى كثيرة تعمل بنشاط لتحريك الرأي العام ونحويله نحو التحريم . وهذه القوى كانت موجودة دائما تنتظر الفرصة الملائمة ، وكان لها تأثيرها قبل سنة ١٩١٩ . ونرى هذا واضحاً في أن أكثر من الثلاثين ولاية قد حرمت الخمر من تلقاء نفسها قبل سنة ١٩١٩ . ولكن هنالك فرق كبير بين أن يحرم الشيء في كل ولاية على حدة ، وبين أن يحرم بقانون من الدولة ، ففي الحالة الاولى تراعى كل ولاية مصلحتها الخاصة ويسهل عليها تعديل والقائه الاحكام ، ويمكن لمن لا يرضيه قانون الولاية أن ينزح إلى ولاية مجاورة (وهذا هو الحال مثلا فيما يتعلق بقانون الطلاق) . أما قانون الدولة فيفرض على جميع الولايات بمجرد موافقة ثلثها . يفرض على الراغبين والكارهين على حد سواء ، ويصبح كل فرد ولا مفر له من الادعاء أو العصيان ، ثم تجرد جميع قوى الدولة لتنفيذ هذا القانون بكل ما تقدر عليه الدولة من الشدة والصرامة .

ولهذا كله فان تحريم ثلاثين ولاية للخمر لم يكن له تأثير ذو شأن ، ولكن التحريم في الدولة كلها كان حادثا ذا شأن خطير . كان أهم الراغبين في التحريم رجال الصناعة في الشمال ، ورجال الزراعة في الجنوب . فالأولون — وبمنزلة المستر هنري فورد — قد رأوا أن الخمر تذهب بقوى العمال وتضيق صحتهم وتقلل من جهودهم ، فلا يستطيع صاحب المصنع ان يحصل من عماله على الجهود التي يرجوها في مقابل الاجور التي يدفعها . أما أصحاب الزراعة في الجنوب فيعتمدون في زراعتهم على الزنوج ، وهؤلاء كانت تذهب الخمر بألبانهم وتقدمهم عن العمل ، وتركهم في حالة زرية . والزنجي أقل قدرة على ضبط نفسه والوقوف في الشراب عند حد . وكان هنالك غير هؤلاء جماعات من محبي الخمر الذين يكرهون الخمر لذاتها ، ويريدون أن يخلصوا الناس من شرورها ، مؤمنين بأن

في هذا زمانا لشأن بلادهم ، واعلاء لاهتمامهم ، ويمثل هذه الجماعة المستر جيون وكلمة الصغير وزمرته . وقد انتشر في الولايات المتحدة قبل التحريم نوع من الحانات أطلقوا عليه اسم الصالون (Saloon) قد أصبح على مضى الزمن بؤرة فساد وموبقات . وقد كبر بعض الناس لهذه الصالونات حتى دفعهم الى المطالبة بالتحريم . مع أن أبطال هذه الاماكن قد لا يستدعي هذا العلاج الصارم .

بذلك هذه الجماعات كلها جهودا جبارة ومالا كثيرا من أجل استماله الرأي العام . وساعدتهم الحرب العامة التي استدعت تحريم الخمر في بعض الولايات ، والتقليل من شربها في البعض . وتم لهم النصر في يناير سنة ١٩١٩ حين حرمت الخمر في جميع الولايات بإجماع ٤٦ ولاية من الثماني والأربعين التي تتألف منها الدولة ، وحرمت بيعها وصنعها والاتجار بها واستحضرها من الخارج . وجهزت الدولة جيشا هائلا وأسطولا قويا لتنفيذ هذا القانون . الذي أعطى شكل تعديل في الدستور وأطلق عليه اسم التعديل الثامن عشر ، ومن الغريب أن دستور الولايات المتحدة لم يعدل يوما يمثل هذا الاجماع وهذا الانتعاش وتلك الاكثريات الساحقة .

لقد وصفت الولايات المتحدة بأنها معمل هائل للتجارب الاجتماعية ، ولكن لا يعرف في تاريخ العالم كله تجربة اجتماعية ضخمة كهذه التي أقدمت عليها أمريكا في تلك السنة . فان المعمل الذي أجريت فيه هذه التجربة ليس بلدا صغيرا كفنلندة ، بل دولة مساحتها تزيد على ثلاثة الملايين من الأميال ، وسكانها يربون على المائة والعشرين مليونا يحتلن الجنس والثقافة والميول . وان البلاد الاسلامية نفسها وهي أولى من أية بلد في العالم بإجراء مثل هذه التجربة لم يعرف عنها يوما أنها حاولت بذل مثل هذا الجهد في أي عصر من العصور من أجل تنفيذ أحكام الشريعة .

ولهذا دهش العلم كله يوم أقدمت الولايات المتحدة ، حرة عتارة ، على هذه التجربة الخطيرة . وانا اليوم - وقد أصبحنا عقلا . بعد ان وقعت الواقعة - نستطيع أن نقول إنه كان الأفضل ان تترك مسألة الاباحة والتحريم الى كل ولاية تتصرف فيها بمناشأ . بدلا من أن تصبح مسألة الدولة باجمعا ، ولكن في سنة ١٩١٩ لم يكن من شك في ان أكثرية الامة في جانب التحريم . وقد أقدم نحو ثلاث وثلاثين ولاية على تحريم الخمر

على كل حال سارت التجربة في طريقها اول الامر . وانظار العالم كله تطلع الى أكبر دولة في العالم ، وهي تحاول أكبر

تجربة اجتماعية في التاريخ . وكان الكثير من الناس يبدى عطفه على أمريكا وكأنها الشكل واثق من نجاح التجربة في النهاية برغم ما قد تلاقيه من الصعوبات ، وجعل بعض المصاحين يحلمون بأن سنة التحريم ستنتشر من الولايات المتحدة الى سائر الاقطار

ولكن كانت هنالك قوى تعمل للشر ، وان لم يتوقع أحد أن سيكون لها كل هذا الخطر ، فنهضت هذه القوى الشريرة لتنظيم الاتجار بالخمر بكافة أنواعها ؛ بما قد يصنع خلسة في داخل البلاد أو يستورد من الخارج . وسرعان ما أنشئت أساطيل لاعمل لها غير هذه التجارة المحرمة ؛ واتسع نفوذ هذه الجماعات حتى أصبح لها نفوذ كبير - بل أحيانا النفوذ الأكبر - في كل ولاية ، حتى لقد كانت لها الكلمة النافذة في تصيب رجال الحكم . وانتشر الاجرام بين هذه العصابات ومن يعترضها في أعمالها ، وكذلك فيما بين العصابات المتنافسة نفسها ؛ وأصبح أمرها حديث النوادي والصحف وموضوعا للصور السينمائية ؛ وبطريق العدوى تجاوز الاجرام دائرة تجارة الخمر ، الى الاجرام في نواح أخرى كالاختطاف والسلب والنهب وما الى ذلك .

بات من الواضح للعالم كله أن تلك التجربة الهائلة قد فشلت فشلا تاما . فان الحصول على الخمر برغم التحريم كان أمرا في غاية السهولة . ولئن كانت الحانات القديمة (الصالونات) قد أغلقت ، فقد نشأ مكانها حانات خفية أشد خطرا وأكثر وزرا . وهذه أطلقوا عليها اسمها غريبا وهو (Speakeasy) . ويؤكد أكثر الكتاب أن شرب الخمر في زمن التحريم كان أوسع انتشارا مما كان عليه قبل التحريم .

ولكن برغم فشل التجربة الذي كان واضحا لكل ذى عينين ، بقي في الولايات المتحدة جماعات كثيرة تنادى باستمرار التحريم ، وبتشديد المراقبة والضرب على أيدي المجرمين . غير أن هذه الجماعات أخذت تضعف على مضى الزمن . حينما انتشرت في طول البلاد وعرضها جرائم منكورة من نوع اختطاف طفل لتدريج ، فأيقن الناس أن التحريم قد أوقع البلاد في حال من الفوضى والاختلال هي شر من الخمر التي أريد تحريمها .

ومن أكبر مظاهر التحول في الرأي العام ، ذلك الخطاب الصغير الذي كتبه المستر جيون ركفلر الصغير في صيف سنة ١٩٣٢ يبدى فيه أسفه الشديد لأنه - وهو من أكبر دعاة التحريم - مضطر الى الاعتراف بأن التجربة النيلة قد فشلت فشلا محزنا .

وحدة الوجود...

كثير من الماسي المكية، والمداهب العقلية، والطرائق الرياضية، ترمى إلى «وحدة الوجود» وكلها تتباين في طرق التفكير، ونهج الفلسفة، ولكنها متفقة بجمعة على حقيقة واحدة: تلك الحقيقة هي أنه بين غير المتناهي والمتناهي علاقة يتأدى بها إلى اتحاد الطرفين

وكما انفقت تلك الفرق في اختلافها على هذه الحقيقة. انفقت في وجهة النظر التي سارت بهم على ضوء المقدمات حتى انتهت بهم إلى هذه النتيجة، فهم متحدون في المصدر والمورد مختلفون في الطريق الذي ينهما

فالكثرة الغالبة من فلاسفة الصوفيين في الاسلام يعتبرون أن الحق موجود قبل كل موجود، وهذا صحيح، ثم يقولون وقد وجدت الكائنات بعد أن لم تكن، ولما كان غير معقول أن يوجد شيء من لا شيء، لزم بالبداية أن يكون الوجود هو عين الموجود، وأن ليس وجوده إلا وجود الحق بصور أحوال ما هي عليه الكائنات، فانه ظاهر في المظاهر، والمظاهر هو على ما هي عليه وهذا بعينه هو ما انتهى إليه «هيراكليت» الفيلسوف اليوناني إذ استنتج أن الكائن الإلهي يتخلل صور الأشياء المتناهية، والمتناهي نفسه لا يوجد إلا في الله

وتكاد تكون عين ما وصل إليه «تولاند» أول من أطلق اسم الاتحاد في أوروبا. حيث زعم أن العالم ليس منفصلاً عن الله إلا في وهما فقط

وقديما تسأل الناس من أين جاءت الروح، وم نشأ الجسم؟ ثم قالوا إذا كان واجب الوجود غير متناه وجب ألا يوجد شيء خارجاً عنه، لأن غير المتناهي يستغرق كل موجود

وإذا تقرر أن الأرض وما تبع ليست إلا مجموعة صغيرة حقيرة من مجاميع لا عدد لها تسير بقانون في فضاء لا يتناهي إذا تقرر هذا جاء العقل فقال إن شيئين غير متناهيين لا يوجدان معاً، فإذا كانت الكائنات غير متناهية، والمتالي غير متناه، وجب أن أحدهما هو الآخر

وعلى ضوء هذا الفكر مشى العقل طفلاً مجبوراً إلى الاتحاد، فلما أن شب واستطاع أن يمشي على ساق الاعتقاد بافتراض الشك جرى إلى المذهب ما استطاع إلى ذلك سبيلاً

وهكذا أخذ الرأي العام يتحول حتى استطاع المستر فرانكلين روزفلت أن يستميل الأمة إلى صفه، حينما أعلن في شجاعة وصراحة أن من مبادئه إلغاء التحريم. ومنذ انتخب للرئاسة في أوائل هذا العام وهو يسير بالبلاد نحو الألغاء حتى تم له في أوائل هذا الشهر ما أراد، بأن حصل على موافقة ست وثلاثين ولاية على إلغاء التعديل الثامن عشر.



والآن وقد انتهى التحريم، فاعسى أن يكون المستقبل؟ ان الذين نادوا بإلغاء التحريم، لم يفعلوا ذلك لرغبتهم في شرب الخمر وحسب لها؛ بل إن أكثرهم قد فعل ذلك أملًا في أن الإباحة تقضي على تلك الشرور التي ولدها التحريم. فتنهى بانتهائه. ولكن من الصعب أن يتنبأ المرء بشيء. فان بضع عشرة سنة تقضيها عصابات الاجرام في نشر الاجرام والفساد في جميع أنحاء البلاد، لا يتصور أن تنتهي آثارها في عشية أو ضحاها. وما لاشك فيه أن البلاد اليوم في حال انتقال شديد الخطورة، فقد تفيت بسرعة من تأثير هذه السنين العنيفة، وقد تبقى تحت ظلها القاتم زمنا طويلا، خصوصا إذا ذكرنا أن عدد الذين يشربون الخمر قد ازداد ولم ينقص أثناء التحريم. وأن الإباحة الجديدة لا بد أن تؤدي زمنا ما إلى الاسراف في أمر محبوب كان ممنوعا فأصبح مباحا. ومن غير شك أن الحكومة تعزى نفسها بأنها ستجني من الإباحة ضرائب تقدر بنحو خمسمائة مليون دولار. (أي نحو مائة مليون جنيه).

على كل حال لا يستطيع المرء أن يملك نفسه من الأسف الشديد على فشل هذه التجربة الشريفة التي لم تكن ترمى إلا إلى أشرف المقاصد وأسماها وهو إعلاء شأن الإنسان وإسعاده.

٢٠٤٠

تصحيح

جاء في قصيدة (شيدا الطيران) المنشورة في العدد الماضي قوله: (واشهدوا الانس تهوى للقرار والصواب للغراء) وقوله: (غذية لوصح في الموت الفرار) والصواب: الغداء

سرى هذا المذهب الى الاسلام في القرن الثالث ، ومشت به
الفلسفة ممثلة في اساطير الفكر ، وكبار الصوفيين ، واذ كانت الفكرة
جديدة ، وكل جديد = في الغالب الاعم — منظور إليه بنظرات
الخوف والحذر — اذ كانت الفكرة كذلك لدى أصحابها الشيء
الكثير من الايذاء فقتل البعض ، ومثل به ، وربما حرق جثث
البعض وهرّب البعض إما من وجوده أو تلك المتفهمين ، وإما من النظرية
ذاتها ، وعمد البعض الى الرمز في الكتابة يعبر به عما يريد في عبارة
مشكلة مطاطة تلين مع التأويل والتخريج ، فخرجت في تأليفهم كثير
من المعميات . يقول بعضهم : جلست عن ابن سبعين من وجه النهار
الى آخره ، فجعل يتكلم بكلام تعقل مفرداته ، ولا تعقل مركباته . . .
وغلبت هذه الدندنة في كتبهم الكبيرة ، فأنت اذا قرأت الفتوحات
لابن عربي أو الفصوص مشيت في سهل وحزن ، ومرت بك
مآمن وبجاهل ، ومثل هذين فيما قلنا كثير من كتب رجالات
التصوف القدامى

وتبدو هذه الظاهرة قوية في اشعارهم ، لأن التريبي على البسط
والابتناسح الذي لا يقبله كله الشعر ، ولهذا عمدوا الى النظم فالتقوا
فيه بأرائهم ملفوفة رمزية لتقبل التأويل كلما حزبهم من
المتفتحة حازب

لم نستطع ان نعرف بالضبط متى نشأت «وحدة الوجود»
إطلاقاً ، ولا أين ، أما الكيفية فنطلق الصوفيين فيها أبلغ . وقدما
كان لوحدة الوجود أثر كبير في الأدب القديم — غالبها — فست
خرافات الهند القديمة اطرافها مسأ رقيقاً وشديداً على اختلاف
الاساطير بعدا عنها وتقرباً منها ، وذهب بعض اليونانيين القدماء
إلى ان أصل العالم يجب ان يكون مادة لاوصف لها ، ولا تقبل
الفناء ، وأشرنا الى قولهم ان غير المتأني يستغرق كل موجود

وتلك هي بعينها فكرة ابن سبعين ومنطقه القائل : ان واجب
الوجود كلي وممكنه جزئي ، ولا وجود للجزئي الا في كلي ، كما لا
يتحقق وجود الكلي الا بجزئياته

ولابن عربي في الباب تسع وعشرين ومائة في ترك المراقبة
لاتراقب فليس في الكون الا واحد العين ، فهو عين الوجود
ويسمى في حالة يالـ ويكنى في حالة بالبعد
وشعر الصوفية طافح بالوحدة الوجودية منغمس فيها في تليج

أو تصريح ، وما زال القوم يرددون قول الغزالي — أو ما قيل انه
قاله — ليس في الامكان ابداع عما كان . وقالوا — بعيداً عن التأويل —
نعم . لأن المخلوق صورة الخالق وليس اكل منه تعالى
ووقف لهم جماعة بالمرصاد توفروا على تفنيد اقوالهم ، ومناقشة
آرائهم ، ثم التشير بهم ، والنيل منهم ، وهذا ابن تيمية يعلن عليهم
في الفتاوى حرباً شعواء ، وقدما قال ، ما أظن الله ينقل عن المأمون
لاباحته الفلسفة ، !! ،

خرج قوم بالفلسفة في أيام العباسيين على الدين وحاولوا أن
يوفقوا بينهما ، فرجعوا يحملون عبء الحزيمة ثقيلاً ، ومشت وراءهم
الحكمة القائلة (سلم وانت أعمى) تلوح لهم ظافرة بهم ، ظاهرة عليهم
وجاه صاحب جلاء العين فكان كابن تيمية فيما أراد وقال ، ثم
جاء صالح المقلبي في كتابه العلم الشامخ نسخرهم ، وفق كلامهم ،
وعراه عن الحقيقة ، وامتدت كلماته اليهم فاصابت منهم مقاتل
أعيان المتصوفون أسرمهم ققام الجبلي يقول : «صح لنا هذا كشفاً
فن شاء فليؤمن . ومن شاء فليكفر»

ويدهى ان دعوة الجبلي هذه كاذبة ، وألا فإهذا المنطق يقدمونه
بين يدي كل قضية ؟ وما هذه المقدمات التي تنكسر عليها النتائج ؟
على أنهم لم يعمدوا نصره يدافعون عنهم ويدفعون ، وهذا
القزويني يعقد في كتابه «درر القرائد» باباً في ذكر مصطلحات القوم .
قال : أنطمعون في فهم كلامهم وهو انما يعرف بالذوق لا بالمنطق ؟
«من ذاق طعم شراب القوم يعرفه . . .» ثم أخذ يفسر رموزهم ،
ويستدل عليها فناقض نفسه .

ويقول غلاة المتصرفين : إذا ظهر كلام الصوفية خارجاً عن
ظاهر الشريعة فهو مقول في حال سكرهم ، والسكران سكرًا مباحاً غير
مؤاخذ ؛ فان لم يكن كذلك فلا بد أن يكون له تأويل ظاهر ، فان
لم يكن فله تأويل باطن لا يعلمه إلا الله والراسخون .

فأنت ترى أنهم يريدون أن يبرئهم — إذا كان هناك جرماً —
على أي حال ، ومهما كانوا ، ولنا عليهم أن نقول لو كان كلام
الصوفيين مواكباً للشريعة الظاهرة فقيم الرمز وفيه الابهام ؟
وبعد ، فهذا مذهب وحدة الوجود في أظهر مناجيه ، ولعل
مستطيع أن أعود إليه فيما بعد ؟

طاهر محمد أبو فاشا

الشافعي واضع علم اصول الفقه

للاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

أستاذ الفلسفة الإسلامية بكلية الآداب

— ٢ —

والمروى عن الشافعي : انه قال : انه حمل الى مكة وهو ابن ستين من غزوة أو عسقلان

وفي كتاب « معجم الادباء » لياقوت : وفي رواية ان الشافعي قال : ولدت باليمن ثقافت امي على الشيعة فحملتني الى مكة وانا يومئذ ابن عشر أو شيء ذلك . وتأول بعضهم قوله « باليمن » بارض اهلها وسكانها قبائل اليمن ، وبلاد غزوة وعسقلان كلها من قبائل اليمن ووطنها

قلت : وهذا عندى تأويل حسن ان صححت الرواية والا فلا شك انه ولد بغزوة وانتقل الى عسقلان الى ان ترعرع ، ج ٦ ص ٣١٨ ويقول ابن حجر في توالي التأسيس ص ٤٩ : « والذي يجمع الأقوال انه ولد بغزوة عسقلان ، ولما بلغ ستين حوله أمه الى الحجاز ودخلت به الى قومه وهم من أهل اليمن ، لانها كانت أزدية ، فزلت عندهم ، فلما بلغ عشرأ خافت على نسله الشريف ان ينسى ويضيع لحولته الى مكة »

وليس من رأي التوفيق بين الروايات المتضاربة قوبها وضعفها على هذا الوجه ، تلك طريقة ليست من التحصيل التاريخي في شيء ، بل يجب تخيير الروايات الصحيحة السند التي يرجحها ما يحف بها من القرائن والذي تدل عليه الروايات الراجحة أن الشافعي ولد بغزوة ومات فيها ابوه كما مات بها من قبل هاشم جد النبي عليه السلام . ثم حمله أمه الى عسقلان وهي من غزوة على فرسخين أو أقل . وكان يربط بها السلون لحراسة الثمر منها . وكان يقال لها « عروس الشام » وفي كتاب « أحسن التقاسيم » للقدسي المعروف بالبشاري : « ان خيرها دافق ، والعيش بها راق »

وكل هذه الاعتبارات جدية بأن تجعل الأيم الفقيرة تختارها سكنا لها ولطفها اليتم التريب

فلما بلغ الطفل ستين وترعرع وأصبح يحتمل السفر حمله أمه الى مكة لينشأ بين قومه من قريش ، ولعلها كانت تريد أن

تستعين على تكاليف العيش بما ينال الطفل من سهم ذوى القربى باعتباره مطلباً (١)

على ان حظ الطفل من خمس الغنائم لم يكن ليرفه من عيشه فتشأ في قلة من العيش وضيق حال . قال الرازي :

« وذكروا ان الشافعي رضى الله عنه كان في اول الزمان فقيراً ، ولما سلموه الى المكتسب ما كانوا يجمعون أجره المعلم ، وكان المعلم يقصر في التعليم الا أن المعلم كلما علم شيئاً كان الشافعي رضى الله عنه يتلقف ذلك الكلام ، ثم اذا قام المعلم من مكانه أخذ الشافعي رضى الله عنه يعلم الصبيان تلك الاشياء ، فنظر المعلم فرأى الشافعي رضى الله عنه يكفيه من أمر الصبيان

(١) ويظهر : أن أم الشافعي كانت ترى أن تنشئه على الاعتزاز بنسبه والشعور بقوميته ، وقد نشأ الشافعي غير خلو من هذه النزعة حتى لقد اتهم « بالتشيع » ويقول صاحب التمهيد : « كان الشافعي شديداً في التشيع » وذكر له رجل مسألة أجاب فيها ، فقال له : « خالفت علي بن أبي طالب (ص) فقال له : اثبت لي هذا من علي بن أبي طالب حتى أضغ خدي على التراب وأقول قد أخطأت وأرجع عن قولك الى قوله . وحضر ذات يوم مجلساً فيه بعض الطالبيين فقال : لا أتكلم في مجلس بحضرة أحدكم وهم أحق بالكلام ولهم الرئاسة والفضل من ٢٧٩

وذكر ابن حجر في «رواية أن الشافعي كان يقول : علي بن أبي طالب ابن عمي وابن خالتي ، فأشار الشافعي بذلك الى أن أم جده الأعلى السائب بن عبيد « الشفاء » بنت الأرقم بن هاشم بن عبد مناف وأما « خلدة » بنت أسد بن هاشم اخت « خلدة » بنت أسد والدته على « فطاطمة أم علي بن أبي طالب خالة أسدي جدات الشافعي » تطلق عليها خالته مجازاً (ص ٤٦)

وفي كتاب الاعتناء لابن عبد البر : « قيل لشافعي أنت فبك بعض التشيع قال وكيف ؟ قالوا ذلك لانك تظهر حب آل محمد » قال يا قوم ألم يقل رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده والناس أجمعين) وقال : (ان أوليائي من عترتي المختارة) فاذا كان واجباً على أن أحب قرابتي وذوي رحى اذا كانوا من المؤمنين أليس من الدين أن أحب قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كانوا من المؤمنين ، لانه كان يحب قرابته وابنه ، ولذا يأتى منها : (ان كان رجلاً حب آل محمد فليشهد عسقلان انى راضى) ص ٩١

وقال الرازي : أن رجلاً قال لابن حنبل : يا أبا عبد الله أن يحيى بن سعيد رأيا عبدة بن بيان الشافعي الى تشيع فقال احمد : لا أدري ما يقولان والله ما رأيتاه الا غيراً ثم قال لمن سرقه : اعلما : أن الرجل من أهل العلم اذا منحه الله تعالى شيئاً ربحه زواجه وأشكاله حدوده فرموه بما ليس فيه ويهتتم هذه الحصة في أهل العلم . ص ٢٤

واذا صح أن الشافعي كان لا يخلو من تشيع فهو لم يكن مسروراً ولا متعجباً وليس أدل على ذلك من أن زوجته كانت عتباته

قال الشافعي : لما ختمت القرآن دخلت المسجد اجالس العلماء وأحفظ الحديث والمألة ، وكان منزلنا بمكة في شعب الحيف ، وكنت فقيرا بحيث ما أملك ما اشتري به القراطيس ، فكنت آخذ العظم أكتب فيه وأستوهب الظهور من أهل الديوان وأكتب فيها . - الرازي ص ١٦ (يتبع)

وكان الشافعي متأثراً في خلقه ول خلقه بالرياضة البدنية التي شغف بها منذ الصغر ، فكان جسمه جسم الرياضي وكان خلقه خلق الرياضي : ذكر زين الدين عمر بن الوردى أن ابن الصلاح من الشافعي لبعض ملوك الشام فقال : كان رضي الله عنه وجزاه خير طوبى لمسلم الخدين قليل لم الوجه طويل العنق طويل القصب أسمر خفيف العارضين يخضب لحيتة بالحناء حمراء قانية حسن الصوت حسن السن عظيم العقل حسن الوجه حسن الخلق مهيأ فصيحاً من أدب الناس لساناً اذا أخرج لسانه بلغ الله به ١٠ ص ٢١٥ . ويظهر أن الشافعي كان لا يحب السمن ولا يحسن ظهري أمله ويروى : . كان يقول : ما أفصح سمين إلا محمد بن الحسن . وتلك مقالة رجل رياضي . ومن أخلاق الرياضي العزلة والاحتشام والقتصد والبر والصيانة وقد كان الشافعي عزيزاً صبوراً مقتصداً خيراً وروى عن الربيع أنه قال : قال عبد الله بن عبد الحكم للشافعي إذا أردت أن تسكن البلد يعني مصر ، فليكن لك قوت سنة ويجلس من الساعات تنمزه به ، فقال له الشافعي بأبأ محمد من لم تنمزه التلوى فلا عز له . واقد ولدت بكرة ووريت باللعجاز وما عندنا قوت ليلة وما بقنا جيعاً قط . وما تحصل بذلك ما روى أن الربيع مثل كيف كان لباس الشافعي ؟ قال : كان مقتصداً فيه : يلبس الثياب الرقيقة من الكتان والقطن البغدادي ، وكان دماً ليس قلنسوة ليست مشرفة جداً وليس كشيء الصامة والخف ، وكان لا يأتي عليه يوم لا يصدق ، ويتصدق بالليل ولا سيما في رمضان ، ويتصدق الفقراء والضعفاء . ابن حجر ص ٦٧ ، ٦٨ . وكان شيخ مكة يصفون الشافعي من أول صغره بالذكاء والدقيل والصيانة ، ويقولون لم نعرف له مقبرة . كتاب مرآة الجنان ج ٢ ص ٢١٦ .

آيات للنفلو طى

كان المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى يجلس في جمع من أصدقائه منهم : المرحوم حافظ إبراهيم وإمام العبد والشيخ الكاظمي والشيخ منصور ، وكان هذا الشيخ من أشهر لاعبي الشطرنج لا يكاد يهزه أحد وكان مجلسهم في مقهى (كنتكوت) (بحي الحسين) فحدث يوماً أن تغلب غلام في الرابعة عشرة من عمره على الشيخ منصور فكانت هذه الحادثة موضوع تبادر الجماعة مدة طويلة وقد قال كل منهم فيها شعراً فما قاله المنفلوطى هذه الآيات :

وظي سقيم الطرف حلوه مهتف به تميت وتحيي كيفما شاء عيناه
يداعب في الشطرنج كل ملاعبه فلا يثنى إلا وقد قتل الشاء
فوائده ما يدرى الحروب وإنما وماه ينهمي مقائير فأرداه

أكثر من الاجرة التي يطمع بها منه ، فترك طلب الاجرة واستمرت هذه الاحوال حتى تعلم القرآن كله لسبع سنين . ص ١٥ و ١٦ (١) ويروى عن الشافعي : أنه كان يحدث عن طوقه فيقول : . وكانت نعمتي في شيئين : في الرمي ، وطلب العلم . قلت من الرمي حتى كنت أصيب من عشرة عشرة . وفي رواية من عشرة تسعة ، وسكت عن العلم ، فقال له بعض من كان يستمع اليه : أستواقه في العلم أكثر منك في الرمي ويروى عنه أيضاً : أنه قال : كنت ألزم الرمي حتى كان الطبيب يقول لي : أخاف أن يصيبك السل من كثرة وقوفك في الحر . تاريخ بغداد ج ٦ ص ٥٩ ، ٦٠ . ويظهر : أن حب الرماية لم ينزعه من بين جوانب الشافعي جلال السن وجلال الامامة

عن المزني قال : كنت عند الشافعي فمر بهدف ، فاذا رجل يرمي بقوس عربية ، فوقف عليه الشافعي وكان حسن الرمي فأصاب سهماً ، فقال له الشافعي : أحسنت ، وبرك عليه ، قال لي : ما معك ؟ قلت : ثلاثة دنائير ، فقال : أعطه إياها واعتذرتني إذ لم يحضرني غيرها . - توالي التأسيس - ص ٦٧ (٢)

(١) - كان الشافعي يحيد حفظ القرآن ويكثر من تلاوته وتدبره وروى عن الربيع أن الشافعي كان يختم القرآن في كل شهر ثلاثين ختة . وفي شهر رمضان ستين ختة : ختة بالليل وختة بالنهار . الرازي ص ١٢٤ . ويروى أنه كان يقرئ الناس في المسجد الحرام وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وكان حسن الصوت في القراءة . وأخرج ابن عدى من طريق أحمد بن صالح قال : كان الشافعي اذا تكلم كان صوته منج أو جرس من حسن صوته . وأخرج الحاكم من طريق بجرم نصير قال : كنا إذا أردنا أن نكفي قال لنا اذهبوا فوهوا الى هذا التقى المطلي الذي يقرأ القرآن ، فاذا أتمناه استفتح القرآن حتى يساقط الناس بين يديه ويكثر عجبهم باليك . من حسن صوته ، فاذا رأى ذلك أمك .

وكان واسع قلم بالتفسير حتى قال يونس بن عبد الأعلى : كان الشافعي إذا أخذ في التفسير كأنه شاهد التنزيل . وكان الشافعي يقول : نظرت بين دفتي المصحف فعرفت مراد الله تعالى من جميع ما فيه إلا حرفين أشكلا علي . قال الرازي : الأول سبه ، والثاني قوله تعالى : . وقد غاب من مساهما ، قال قال لم أجده في كلام العرب ، ثم قرأت لقائل ابن سليمان قال : أنه لغة السردان فان مساهما أنماها . الرازي ص ١٢٤ ، ١٢٥ . وابن حجر ص ٦٠ .

(٢) ويظهر أن الشافعي كان بحرف جيد الخيل ، ولعله كان من فرسانها . وفي كتاب « مفتاح السعادة » الطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . وروى عن الشافعي أنه قال : رأيت على باب مالك كراماً من الفراس فراساً وبقال مصر ما رأيت أحسن منه ، فقلت له : ما أحسن ! فقال : هو هدية مني اليك يا أبا عبد الله فلت : دع لنفسك منها دابة تركبها ، فقال : أنا استحي من الله تعالى أن أمأرتة فيها رسول الله صام بحمار دابة ، ولم يرامك راكباً بالمدينة . قط ج ٢ ص ٨٧ .

في الأدب العربي

الطبيعة في شعر ابن خفاجة

— ٣ —

وصف الآلات والادوات — كان علينا أن نتقل بك في هذا الفصل الى وصف الخمر ووصف مجالها في شعر ابن خفاجة، وأن نترك الطبيعة الماثلة في ذلك النوع من الشعر؛ ولكننا رأينا أن نذكر شيئاً عن تشبيه الآلات والأدوات، ووصفه للخيل والذئب، قبل أن نذكر لك شيئاً من أقواله في الخمر، ومن تشبيه إياها، خوفاً عليك من أن تنتشى وتطرب فلا تعود نصفي الينا.

وهو في وصفه السيف والرمح والقوس والكأس والزورق، وفي وصفه للفرس الأشقر، والكلب والأرنب، لا يخرج في كل هذا عن الطبيعة في شيء، ولا يشبه تلك الأدوات إلا بما يماثلها في الطبيعة. فيقول في السيف:

ومرهف كلسان النار متصل يشق من النار أو ينق من العار
فهو يشبه بلسان النار المتسع. ثم يقول:

تخال شعلة نار منه طائفة في عارض من عجاج الخيل موار
يمضي فهو وراه التقع ملتباً كما تصوب يجرى كوكب سار
وهو يشبه قول بشار:

كأن منار التقع فوق رموساً وأسافنا ليل تهاوى كواكب
ويقول أيضاً في وصف كأس أمديت إليه:

وملك مد يمين الندي بعلق يطيل عنان النظر
بازرق سالت به صفرة كما طرز البرق ثوب السحر
يقول إنه كأس أزرق قد سالت به صفرة فبدأ كماله ابرقت
في ليل مظلم

ويقول كذلك في الرمح:

وأسر بلحظ عن أزرق كأنه كوكب رجم وقد
يعتمد العين اعتماد الكرى ويتحنى القلب اتحاء الكد
فان السرة والزرقه وكواكب الرجم المتوقدة والكرى
والكد كلها صور لأشياء طيبة، شبه بها عود الرمح الاسمر،
وسنانه الأزرق، ولعانه وقت الطعن

وأجل ما قاله في وصف الآلة وصفه القوس فهو يقول:

عرجاء تعطف ثم ترسل نارة فكأنما هي جية تساب

وإذا انحنت والهلم منها خارج فهي الهلال انقض منه شهاب
فلم يخرج في تشبيهها ووصفها عن حيوان الطبيعة وعن افلاكها.
ويقول في صفة كلب وارنب:

واطلس مله جانحته خوف لأشوس مله شدقيه سلاح
فهو يشبه الأرنب الماربة امام الكلب بالذئب للتشابه الموجود

بين لونهما، والتشابه الموجود بين حالهما، لأن الذئب يهرب من وجه
الكلب، ويعبر عن الكلب بالأشوس، وهي حال ضم الجنتين للتحديق
والنظر، ويشبه أنيابه التي كثر عنها بالأسلحة التي يحملها الصياد.

ويقول في صفة فرس اشقر عليه حل لآلاء:

بسام ثمر الحنلى تحب انه كأس انار بها المزاج حبابا
فهو يشبه بكأس من الخمر قد مزجت بالماء فبدت صفراء اللون
وطفا عليها حباب ابيض

واقرا هذه المقطوعة في وصف نزعته ركب اليها زورقا:

وانساب بي نهر يعب وزورق فتحملتني عترب وحباب
نجلو من الدنيا عروسا بيتنا حناء ترشف والمدام روضاب
ثم ارتحلت وللسماء ذؤابة شيا تخضب والظلام خضاب

تلوى معاطق الصباة والصبا والليل دون الكاشحين حجاب
حيث استقل الجسر فوق ذوارق نسقت كما تراكب الاحباب
لم تسبق وكأنها مصطفة دهم تازعك السباى عراب

قد شبه أولا الزورق الادهم بالعقرب لانحاء مقدمه الى
الاعلى، وانحاء متوسله الى الاسفل، وشبه ماء النهر الثائر المائج
المزبد بالحباب. ثم شبه ثانية اصطفااف الزوارق باصطفااف
الخيل العراب للباقي:

الى هنا انتهى كلامنا عن وصف ابن خفاجة للآلات
والأدوات، وقد أريناك تشبيهاته وأوصافه التي أتى بها ولم يخرج
فيها عن حبيته الطبيعة التي يرى بها كل ما في الوجود، وكأنه
لا يرى في الحياة الا الطبيعة، فلا يتكلم الا عنها ولا يشبه الا بها.

فان كان البحرى قد أثر فيه حب علوة الحلية فقال الشعر
الفنائى الرقيق، ورسم الصور الشعرية الجلية، واخذ في كل
هذا على نفسه ألا ييوح باسمها

وسيتها من خشية الناس زيناً وكم سترت جأ عن الناس زين
فان ابن خفاجة أثرت فيه الطبيعة فهاج بها وأحبها حتى كان
يذكرها في شعره واصفاً او متزلاً، صاحباً او نشوان.

وكانه وهو نشوان أقدر على وصف الطبيعة والتشبيه بها،
او كأن جبه لها يهيج فيه قريحته الشعرية حين يجلس الى الشراب

ثم لا يرى بدأ من ذكرها لأنه مفتون بمجالها محبور بمناظرها
أترار في الخمر : - يصف ابن خفاجة الخمر ويصف كزوسها
ويشبهها فيضن في التشبيه والوصف ، فإذا اردنا ان نقايس بينه وبين
ابن نواس في وصفها ، فهو بلا شك دون منزلة ابن نواس . لان
ابا نواس يقصد الى الخمر قصداً فينشي القصيدة على ذكرها
ويجعلها موضوعاً من الموضوعات الشعرية ، ولكن ابن خفاجة في
مقطوعاته التي يذكر فيها الخمر يجعلها احد المواضيع التي
ينشي فيها المقطوعة . فأكثر مقطوعاته الخمرية يشبها على
ذكر نزهة جميلة مع اخوان صدق في ظلال الادواح يشربون
ويسمرون ، او على ذكر مجلس اخوان واصدقاء يقرضون الشعر
ويصفون فيه مجلهم واعتكافهم على الخمر ، أو يصف الخمر
أثناء تنزله ، وفي كل مقطوعة من مقطوعاته التي فيها للخمر ذكر
لا نرى الا البيت والبيتين . قال من وصف يوم أنس وفكاهة :
وجاء بها حمراء اما زجاجها فداء ، وأما ملؤه فلهيب
فبو يقول : انها حمرة حمراء كأنها لبيب النار المتوقدة في
كأس كأنه الماء صفاء وشفافية :

ويصف الخمر يد حبيب له فيقول :

مشمولة بينا ترى في كفه ماء ، ترى في خده الهوبا
فهو يقول : انها باردة الطعم لبيب الشمال عليها كأنها الماء
صفاء ، وانه بحر الحدين كأنها لبيب نار مستعرة ، وقال أيضاً :
فجات بحمراء وقادة تلب في كأسها كوكبا
فقد شبهها بالكوكب المتوقد وهو يشبه قول ابن نواس :
إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ويشبهها بالفرس الأشقر فيقول :

وقد جال من كأس السلافة أشقر يسابقه من جدول الماء أشهب
ويقول في وصفها أيضاً وهو يتنزل :

حياها ونبيها كنيه فتربتها من كنهه في دره
مناعة ، فكأنها من ريقه حمرة ، فكأنها من خده
المتا لا نرى في وصف ابن خفاجة الخمر وفي تشبيه أياها
شيئاً يخرج عن الطبيعة : فقد شبهها بلبيب النار المشتعلة وشبه كأسها
بالماء الصافي انراق ، ثم شبهها بالكوكب المتوقد ، ثم شبهها بالفرس
الأشقر للونها الأشقر ، ثم شبهها وقال انها منساعة فكأنها من
ريق الحبيب الخضر العذب ، وأنها حمراء كأنها قد عصرت من
خده الوردى .

وأقرأ هذه المقطوعة يداعبها الساق الاسود ، وانظر كيف
يصف الخمر الحمراء والكزوس البيضاء ، ثم يبري فيصف لنا المكان
الذي جلسوا به . والوقت الذي شربوا فيه ، ولاحظ اذا شئت
تشبيحاته والوصافه التي لا يخرج بها عن ماطر الطبيعة وعن أوصافها .
رب ان ليد سقانا والشمس تطامع غره
فطر يسود لونا والكأس تطمع حمرة
كأنه كسر غم قد أوقدت فيه حمرة
الى أن يقول .

فقلت آخذ يا قوتة واصرف دره
حتى تثبت غنم وأصبرت الشمس نقره
وارتد للشمس طرف به من القم حمرة
يجول للقيم كحل فيه وللقطر عيره
فهو يقول : إن عدداً اسود قام بقينا منذ طلوع الشمس .
وكأنه وهو يدير علينا الخمر في كزوسها الحمراء كيس من لحم قد
أوقدت فيه جرة ملتهبة . وصلت على هذه الحال أتناول الكأس
ملوذة حمراء كاليفوتة وأعيدها فارغة يضاد كاللدرة حتى تثبت من
شدة السكر كالغصن تثني الرياح ، وحتى اصفر لون الشمس وارتد
طرفها الى الغروب كما يرتد طرف الشاعس من النعاس ، وكانت
الغمامة ذكناً . كأن به كحل كحل ، وكانت عطرة كأنها عين
باك متعب .

وقال ايضاً يصف متغرباً . ويصف في أثناء ذلك الخمر :

ومجر ذيل غمامة قد نمت وشي الريح به يد الانواء
ألقيت أرحلتنا هلك بقية مضروبة من سرحة غناء
وقمت طرف العين بين رباوة مخضرة وقرارة زرقاء
وشربتها عذراء تحب أنها مصورة من وجنتي عذراء
حمراء صافية تطيب بنفسها وغنائها وخلائق النداء
يتبع أدلب عبد الرحمن جبير

على هامش السيرة

للأستاذ الدكتور طه حسين

ظهر حديثاً ويقع في مائتي صفحة

يباع في المكتاب الشهيرة وثمنه عشرة قروش صاغاً

مِنْ طَلَيْتُ الشَّعْرُ

وداع

للشاعر الوجداني الرقيق أحمد رامى

أيها الفلك على وشك الرحيل إن لي في ركبك السارى خليل
رفرت عيائى لما قال لي حان الوداع
وبكى قلبي بما ذاع في الكون وشاع
غابت الشمس وراء الأفق ثم ذابت في ميل الشفق
لهف نفسي أكاد يحبو رمي
حين حياتي حبيبي وتبادلنا الوداع
وانطوى منه نصبي عند تصفيق الشراع

أيها الفلك على وشك المغيب قف، تمهل! إن لي فيك حبيب
لا أذوق النوم حتى نلتقى والضحي يغمر وجه المشرق
فأحبيه بقلب شقيق

شارحاً وجدى شاكياً سمدى في الدجى وحدى
وأناجيه بجحى بين ضمٍّ واعتناق
ناسياً آلام قلبي طول أيام الفراق

الشعر والشاعر

للدكتور عبد الوهاب عزام

سدى صاحب الرسالة .

خطرت لي خطورة من الشعر في احدى الليال منذ سبع سنين
فأخذت القلم وكتبت الآيات الآتية : ثم ألقيتها بين أوراقى ، وكنت
أقلب أوراقا منية منذ أيام ففترت عليها ، وتذكرت اذ ذلك قوله
تعالى : ، واذا المودودة مثلت بأى ذنب فلت . فأردت أن أحل
صاحب الرسالة تبعثها فأرسلتها إليه ، وله الخيار أن يدها كما كانت
أو ينشرها :

هو وحى في شعاع القمر يملأ القلب ضياء وسلاما
أوحديث في حفيف الشجر أفشت الريح له سرّاً فهاما

أو بكاء في حنين الوتر ملاً الأنفوس وجدراً وغراما
هو طل الفجر فوق الزهر يملأ الروض دموعاً وابتناسا
ثم يبدو مثل قدح الشرر بين خفق القلب والهم صداما
أو تراه كالوصايا العشر بين ومض البرق والرعد كلاما

ذلك الشعر اذا ما ترجما عن خفايا وحيه اللفظ المين
رب شعر وحيد قد كتبنا أبلغ الاشمار ما لا يستين
يخلق الشاعر خلقاً آخرأ من خيال حائر فيه المدى
يجعل الليل غراباً طائراً خاف نسر الصبح لما أن غدا
ويرى النجم شريداً حائراً هام يغى في الدياجى موردا
ويبقى الناس عنه نائراً فيرى القصة خلقاً مسعداً
برأ الابطال فيها ساحراً فتراهم في البرايا خُلدا
مثلا في السرّ يبقى سائراً أو حليف اللعن يبقى أبدا

كم هدى الشاعر قبلاً أنما وحدا فيها الى العز المكين
وبنى للجد فيهم سلماً فاستقاموا للعالى صاعدين

وجه من يهواه روضي ناضر أُلقت فيه من السحر معاني
ومن الطرة ليل كافر ضللت فيه دموع وأمان
دولة الحسن ، عليها ساهر نابل من طرفه والحاجبان
ومن البحر جحيم ساجر ومن الوصل فراديس الجنان
غضبة الشاعر ليل زافر جلل الأرض بنار ودخان
ورضا الشاعر صبح سافر ملاً الأرض بنور وأمان

يصنع العالم ما شاء كما لعبت باللون أيدى الراسمين
فاذا شاء أراه مأتما واذا شاء فعرس الفرحين

ويلف السحب من نيرانها في إهاب الفيظ والحقد المكين
ويسل البرق من اجفانها سيف نار مُصَلَّتًا للظالمين
ويقود المزن من أرسائها يد الريح شمالاً أو يمين
ويعد الرعد من تحناتها حين يروى الارض بالنيث المختون
أو يرى فيه صدى طغيانها رددته رهبة للسامعين

في سينما الحياة

للاستاذ الشيخ ابراهيم الدباغ

ليس المعين على بنى بمشكور ولا القوى على ظلم بمنصور
قل للآلى ضربوا من حكمة مثلاً للقوم والقوم عند الافك والزور
تغايير الناس في سعى لمهلكة وما لهم من حذار عند تحذير
انى اراهم وقد اندرتهم طمعوا نهج الهدى أين انذارى وتبشيري؟
انا الرشيدولى في كل ملكة أمراً جرد فيه سيف مسرور
يبقى على الخير من قولهم من عمل على الخير من قولهم من عمل
وأشتر العدل أعلاماً اذا خفت وأشتر العدل أعلاماً اذا خفت
واجعل الدين والخلق الى هدفها واسألى عن هوى نفسى وبغيتها
هو اى تحرير اهل الارض من ملأ فكل نفس لها من سعيها أمل
هل تمنع النفس من آمالها جدة هل تمنع النفس من آمالها جدة
يا ثاقب النفس دع للنفس نصرتة وخل قامته من ذام تكسير
وخل للروض والانعسان زنتها وغادها بين مشموم ومنظور
كم وردة جرحت جان بشموكتها وزهرة مزقت احشاء هيصور (١)
روض الحياة وروض الموت أجوده بالحر ما كان يتنا غير مهجور
ورد الحياة ابتدر من صفوها خلها البؤس في السوق والآلام في الدور
والارض شر مقل للنور اذا طفت واشقى مراحا للزراير
نضرى القباب وتبدد في معاوله في سك ثاة تراءت خلف تحذير
ينام حارسها عنها فيندره موت، وديناه منها اجر ناطور
وللحياة نوال من سلامتها لو ابا لم تشب صفوا بتكدير
تحلو وتبنى بها اللذات ما هدمت منها وتذكر تدميرا بتدمير
في سينماها خيال من خفيقتها فردية حرها شتى التصاوير
طلاس تحت ارقام يفسرها عيت الخرافة في لوح الفواير
فيا حقول (اي قور) وشيعته لاضقت ذرعاً بقطعان الخناير

ابراهيم الدباغ

ويقيم الطير في افنانها شاديات باقيات كل حين
ويرى النهر دمرعا ودما من عراك الدهر والقاب الحزين
أو يرى الصفحة سرا محكما نسجته الريح بين الناسجين
ويرى الورد ضحوكاً طرباً اذا تحليه من الطل درر
فاذا (١) الورد ذوى واكتأباً واذا الطل هو الدمع اثتر
ويرى الباتة قدأ معجبا ماس في الروض دلالا وخطر
ويرى الجدول صلا هاربا في ظلال الأيك اعياه الوزر
ويظن الريح دارت لعبا في ذرى الأشجار تلهو بالطرر
ويخال الطير غنى مطريا يقرأ الحسن بصفحات الزهر
ضاق هذا العيش الا حلا راق ذالاهوال نوم الكادحين
تضحك الآمال فيه كلما ابكت الآلام عيش البائسين
صاح والشاعر في نظراته يخرق السر الى سر الضمير
فيرى الآمال في طياته وديب الحزن فيه والسرور
يكشف المحزون في اناته اذ يراه الناس في ثوب الجبور
ويجلى الحب عن سوءاته وجميع الناس منه في غرور
ويرى المحسن في هيئاته حين يخفى فضله كل كفور
فتشاع الشعر في وهجاته كاشف للناس عن ذات الصدور
يقرأ الشاعر ما قد اهما في ضمير الدهر آلاف السنين
ويرى الغائب مشهودا كما يصّر الهدهد بالماء المعين
أو تراه مثل باز مدمر ملا الدّوح صياحا وصيالا
يمجد الشاعر طول العمر فيرى الآمال يأسا ومحالا
قتره مثل ليث هيصر عض في الاسر قيودا وحالا
أو تراه كحمام هدير رتل الحزن نشيدا فأطالا
ثم يلهو بحمال الزهر فكان في الصدر غما ووبالا
قتره عندليب الشجر واصفا في الروض حسا وجمالا
صاح ما الشعر سيلا، أما هو صهر القلب في نار الشجون
صاح ما الشعر كلاما، أما هو ذوب النفس أو ماء العيون

مارسلين

أو

مدام ديسبور دفالور .

١٧٨٦ - ١٨٥٩

للاستاذ خليل هندأوى

في الحياة أراها تقضى أعمارها متزورة هنا وهناك ، لا يكاد يشعر انسان لها بوجود . متواضعة في أرضها ، منزلة عن الاعشاب العفوية والازهار المتصبة . تعطر الفضاء بانفاسها ، فهو أنم عليها من الصبح !

وهناك شعراء يبشون في أجواء عواطفهم في عزلة نائية عن الناس ، اذا ترنموا قاعاً يترنمون لطربوا أنفسهم ، وان بكوا فانما يكون لتصيب أدمعهم زهرات أمانهم ، كما تصيب الروضة قطرات الطل ، هؤلاء لا يعرفهم الناس لانهم ما شاؤوا ان يعرفهم ، فهم - وانفسهم تكسب الالخان - كالازاهير النسية ، وقد ملأت الفضاء أريجاً . ومن هؤلاء الشعراء صاحبة هذه الترجمة وهذا الشعر الوجداني ، من شامت ان تقضى حياتها هامة بأنغام نفسها ، ليس بين قلبها وبين الوجود الا ترجمان الحب والعاطفة :
هذه هي مارسلين ...

ولدت في (دواي) في بيت تسود جوده روح الفاقة ، ويقلب على قلب اصحابه شيء من الايمان الذي يضحي بكل شيء الابنفسه ، نبعث هذا الايمان في صدورهم من الراحة والطمأنينة والرضا مالا يبعث مظاهر الثروة الضخمة . على ان أمها . جربت ان تنفذ الأسرة من مرارة الفقر ، فركبت وابنتها الى دوردو . حيث تنتظرها ثروة قرية . فالتحقت مارسلين الصغرى على المسرح منه ، ترضى بأجرها اليسير ، ولكن الحظ أني الا أن يسرد الصفحة الأخيرة ، لأن هذه الثروة الموهومة قد تدهور امرها قبل أن يدركا قرينتها ، فأصاب أمها حمى صفراء . أودت بحياتها . فأبت الابنة على الاثر ، وعوامد اليأس والحيرة تطفئ عليها .

الحياة ! كيف تعمل على تأمين أسبابها ؟ فتدعرت . بالحياة مهنتها الأولى ، وامتزجت مع المثلين والمثلات ، تقف عليهم صانعتها ، فجدها هذا الاختلاط رغبتها الباطنية في العودة الى المسرح ، فعادت اليه ونالت كثيراً من مظاهر الاستحسان والتصفيق على مسرح الفنون في دواي ، ولكن ما عسى تجدتها هذه المظاهر ؟

وهي التي كتبت في مذكراتها ما أكثر ما تنهمر على باقات المعجبين في ؟ وأما أكاد أموت جوعاً دون ان أصرح أحداً بأمرى .

ثم كتبها أحد أصحابها . فالحقها مسرح جديد ، لا يتجاوز

أجرها فيه الثمانين (فرنكا) طيلة الشهر . وفي عام

١٨١٧ ، شاهدتها عاردها في بروكسل . متأبطة ذراع

الممثل . فرائسوا روسير ، مرتبطين برابطة الزواج ، وما حل

عام ١٨٢٣ ، حتى كتبت مارسلين عن الحياة المسرحية توسعت

وراء نفسها مستلهمة متوجهة اليها ، بعد ان تلمست شيئاً غير قليل

من الظفر الشعري في ديوانها الاول ، اغاني ومراني ، ولكن

حياتها ظلت - برغم عوامل المدح الطافية عليها - طافية بالكآبة ،

وقد اصابها النحر بابنتها خلال حياتها ، ثم غزاها سرطان داخلي

لم يملها كثيراً . ومارسلين على رغم هذه البواعث على اليأس والقنوط

لثقت صامته راضية باحكام القضاء ، لاثوث ديوانها بشيء من

المحور لمعاصريها وأصدقائها ، وذلك مادعا . انا تول فرانس ،

الى القول عنها أنها حقاً امرأة قديمة .

اما مارسلين فقد كان وجهها المشرب شيء من الصفرة جيلا

جديداً ، ونفسها مشوبة العواطف ، متعددة اللواعج ، وحيثما قلبت في

ديوانها تبد لك آثار هذه النفس المشتعلة التي تذوقت الحب ، ورضيت

به مرهقا للروح ، ومتهكاً للقي . لأن الحب عندها هو ربيع الحياة ..

وقد حار النقاد في العاشق الذي ظلت مارسلين تلهج باسمه وبصفاته

في قصائدها حتى أدركها الموت ، وطبعي ان يجر خلاف النقاد الى

اعتبارنا هذا الاسم المتردد اسماً شعرياً ترمز به صاحبه الى

اسم حقيقي

اما موقف معاصريها من نقاد وأدباء فقد اعترف اكثرهم بما

يتور في صدر مارسلين من عاطفة متقدة يؤول اليها سر براعتها

الشعرية . ولسانك برف . فصول درس بها فن الشاعرة . رفعت

كثيراً من قدرها وبراعتها : اضف اليها فصولاً ومقاطع متعددة

لكبار الأدباء يرفعون بها شهرتها : وهذا « شير » يقول : ان

يحد مارسلين شيء لاجدال فيه لانه يجد كثير الاحساس ، وهذا

« اميل موتيكو » يكتب في « معرض العالمين » ان مكان الشعر

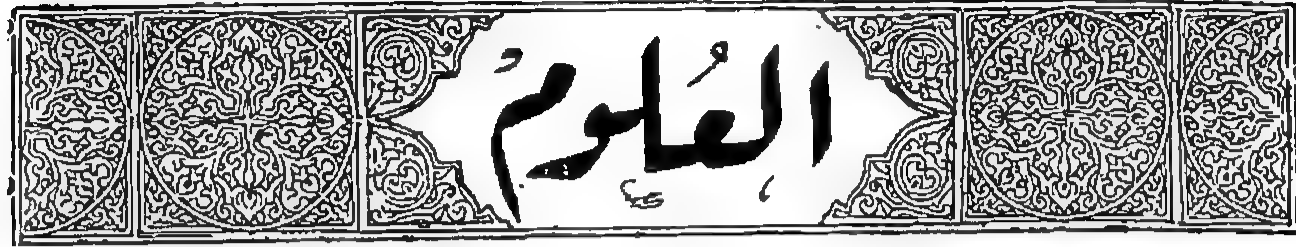
الماعطنى يقاس بمقياس العاطفة الشخصية ، فان مارسلين هي اكبر

شعراء العاطفة على الإطلاق .

والشاعر « ملاومي » كانت تستغنى اسباب الطرب عند ما ينلو على

اصدقائه قصيدة مارسلين الخالدة « حياة الياهموموت » . وأي قلب -

أوفى الحاسة الفنية - يسمعه الا يحس هذه اللهجة العاطفية التي يتخلل



حقيقة التطور

للاستاذ السر أرثر طمسن

ترجمة بشير الياس اللوس

يرى علماء التطور ان الاصناف المختلفة للنباتات والحيوانات الوحشية انحدرت في اسلاف ايسر تركيا واعم صفات ، وقد جرت عملية التطور هذه في وقت طويل جدا وبثأثير عوامل مشابهة للعوامل المؤثرة في الوقت الحاضر ، ونشأت خلال تلك العملية تنوعات Varieties جديدة تدرجت في سلم الارتقاء ، فماش منها من استطاع ان يكيف نفسه للحيط ، واقرض الآخر الذي لم يستطع ذلك .

أهمية التطور في التوحمة المنطقية

وهنا نشأ هذا السؤال : ما هو نصيب نظرية التطور العامة من الالبيات المنطقية اذا لم نبحت الآن في العوامل التي لعبت دورا مهما في هذه العملية ؟ وقبل الاجابة على هذا السؤال يجب ان نعترف ان هذه النظرية لا يمكن اثباتها تجريبيا كنظرية الجذب ، ولا نستطيع البرهنة عليها كي نبرهن على صحة نظرية حفظ الطاقة Conservation of Energy فهي تتناول الماضي السحيق ، ويمكن وضعها من الوجهة المنطقية في صعيد واحد مع الفرضية القديمة

فيها معنى الشعر الحقيقي ، ورحم الله (أناطول فرانس) فقد كان يستظهر قصيدتها الاكليل المتور وية ولعنها انها من قصائد المبقرية النادرة وديوان مارسلين يطفح بروح المرأة المحبة التي يخرجها الحب عن نفسها ، وهو اثر واضح لفرس نفس المرأة وتردها وضعها حين تطفئ عليها عاطفة الحب ، لان مارسلين لم يتقيد بالتقاليد التي لم تعمل على قتل عاطفتها لحنفت من عوامل يؤسها وحدتها ، وجدير بادبنا ان يطلع على مثل هذا الشعر ، وعلى مثل هذا الحب ، وعلى مثل هذه العاطفة ؟

(سنشر في العدد القادم عثارات من شعر هذه الفاعرة)

(Nebular Hypothesis) التي تخبرنا عن تكوين الشمس وسيارتها . لا يستطيع احد ان يعكس الشريط الكوني ليرينا عن كسب الحوادث التي جرت في سالف المصور ، ومع ذلك يجب ان نتذكر ان في السماء سدا تملك نفس السيل الذي يظن الفلكيون ان الديدم العظيم سلكه في المصور القديمة فولد نظامنا الشمسي الحاضر . وهكذا سر في التطور العضوي على عمليات جارية مثل ماحدث في القديم كنشوء الطيور في ارومة الزحافات ، او نشوء البرمائيات في الاسماك

كيف نشأ عالم الحياة

ان الجواب العلى الوحيد لهذا السؤال يستمد عناصره من التطور الذي يقرر اساليب التغير والتحويل . نشأت جميع افراد المملكة الحيوانية بطريقة مماثلة لنشوء اسال الحمام الناجي المعروفة من حمام الصخور (Rock - dove) الذي لا يزال يعيش على الجروف حول بريطانيا العظمى ، وكذلك نشأت افراد المملكة النباتية بطريقة مشابهة لنشوء كرنب الحدائق والقرنيط والخضرارات من الكرنب الوحشي النابت في السواحل البحرية . وهكذا تتضمن فكرة التطور العضوي العامة نوعا من البرهان يستند على المقابلة والمثابة . إذن فلك الحلات القليلة التي يعلها الانسان عن نشوء حيواناته ونباتاته الداجنة تير له طرق العلم بحوادث النشوء العظيمة خلال المصور الحقيقة في القدم .

لذلك لا ترى مسوغا لما يطلب من الادلة على التطور مادام يمكن اتخاذ كل حقيقة من حقائق علوم التشريح والفسلجة والمتحجرات واللاجنة دليلا قويا على التطور اذا المنا بشئ . كاف منها . وكل ما في الامر انه يجب ان نفتش عن حجة تمهد لنا سيل الاهتداء الى كيفية استعمال حقيقة التطور لفهم جميع المغلفات والالغاز التي نجابهها في درس البيولوجيا .

أمر الادعاء في التطور

كان لدارون ولع شديد بدرس مساعى الانسان لتدجين الحيوانات والنباتات وتزيتها على السواء ، وغير خاف علينا ما وصلت اليه

جهود الانسان في الحصول على ضروب متعددة من الحمام الداجن وذلك لمهد لدارون أن يضع فكرته على النمط الآتي : ١. اكان في وسع الانسان أن يثني في زمن قصير انسالا عديدة قوية التهذيب فلماذا لا يعمل أن الطبيعة قامت بذلك العمل نفسه في زمن طويل جداً ؟ وكيف يقوم الانسان بتلك العملية ؟ لاشك أنه يتتقى الانواع التي تزوقه أو تلاثم ساجاته ويدعها تتأرجح مع بعضها على قدر الامكان ويتأصل من النسل الجديد الافراد التي لا يرغب فيها ومن ثم يقوم بهذيب وتربية الافراد التي يريد الاحتفاظ بها ، فعملية تقوم على أمرين مهمين : الاستئصال والتوليد . فيتأصل الردي . ويولد الجديد . وبسببه المتأصل في عملية الانتخاب الصناعي ، هذه وصل الانسان الى نتائج مذهلة ، فكان له ضروب عديدة من الخيول والمواشي والكلاب والحمام والدجاج الخ ، وضروب كثيرة من النباتات كالخس واللفت والبطاطا والورد والبناب الخ . . . ومن السهل أن نذهب الى المعارض الزراعية لتحمل على أمثلة واضحة من التطور لا تزال تعمل بقوة

لاشك أن هناك أمثلة عديدة أكثر تعقيداً من نشوء الحمام لانه يصعب علينا عندئذ تحديد الاسلاف الوحشية كمرقة أصل الكلاب مثلاً . ولكن ذلك لا يقلل شيئاً من قوة الحجج القائلة اذا تمكن الانسان من إيجاد ضروب عديدة من الحيوان والنبات في وقت قصير فكيف لا تستطيع الطبيعة ذلك في وقت طويل جداً ؟ . . . والآن يجب ألا ننفل عن أمرين مهمين : أولهما أن الانسان لا يتدع الضروب الجديدة بل ينتظر ظهورها ، وثانيهما أن القوى المؤثرة في الطبيعة التي تماثل عمل الانسان في الاستئصال والتهذيب هي التناصر على البقاء ونزوع المخلوق الى الحياة .

عصر القوة

عندما يمشى العالم الطبيعي في تمجيد انواع مختلفة من الحيوانات القريبة من بعضها حسب الظاهر يجد تغيرات مذهلة جداً ، وسرعان ما يلاحظ ان بعض المصنوعات وحتى بعض الاعضاء هي أكثر عرضة للتغير من البعض الآخر . وتدنا جميع الحقائق المستقاة بالملاحظة على ان قابلية التغير هي من اميز صفات الكائنات الحية . والواقع اننا لانستطيع ان نجد طائرين يقتسبانان تشابهاً تاماً بحيث يصير عليهما تفريق أحدهما عن الآخر . فالأخوان يختلفان عن بعضهما بالرغم من تولدهما من ارومة واحدة . ويذكر لنا البروفسور لوتسي (Prof. Lötzy) أنه رأى في متحف ليدن (Leiden) نحو اثنى عشر

٢٠٠ ضرب من طيور الباز لا يوجد بين اثنين منها تشابه تام . وكذلك نعرف عن بعض المرجان المركب أن بنية الافراد فيها تختلف باختلاف الاغصان في المستعمرة الواحدة . على أن مصدر التغير كائن في الماكينة العضوية دفن بين تضاعفها . ويجب على الباحث أن يميز الفروق الخارجية التي يمكن ارجاعها الى خصائص المحيط أو الغذاء عن الفروق الداخلية أو الموروثة التي يظهر أنها تنمذ من الباطن ، ويطلق على الأخيرة فقط تعبير ، التغيرات ، (Variations) أو ، التفسيرات الفجائية ، (Mutations) اذا نشأت بصورة فجائية .

ارتفاع الحياة

من المحتمل أن كائنات حية كانت تعيش على اليابسة وفي المياه الى مدة تزيد على المائة مليون سنة ، ولكنها لم ترتق في ذلك الوقت كثيراً لاسباب ترجع اولاً الى المحيط . إن تقدم الحياة مشهد بليغ وصفه الفيلسوف لوتز (Loize) — وهو أحد علماء الحياة أيضاً — بقوله ، أنه كالنقطة المطربة التي يعلو صوتها كلما تقدمت واقتربت من السامع .

لم توجد خلال عصور عديدة حيوانات عظمية أو قشرية بل أن جميع الحيوانات التي كانت عائشة آنذاك كانت رخوة لاعظمية أو لا قشرية . ولكن الاسماك كانت موجودة في البحار السيلورية (Silurian) وممرت عصور عديدة ظهرت خلال أحدها وهو العصر الرملي الاحمر القديم (Sandstone Period Old Red) البرمائيات بعد ان اجتازت خطوات من التطور عظيمة كالكتاب الاصابع . والرئتين الحقيقيتين والاورتار الصرية واللسان المتحرك والقلب الثلاثي المخادع الخ . . . كان هذا التقدم واحداً ولو ان هذه الحيوانات ظلت ضعيفة الخواص حتى عندما وصلت عصرها الذهبي في العصر الفحمي Carboniferous Period .

وبعد مضي عصور اخذت الزواحف الملونة تظهر في العصر البرمي (Permian Period) والتي ترى فيها التناير والتنوع والتقدم بمقاييس كبيرة . فبعضها كانت بحرية وبعضها برية وبعضها هوائية والبعض الآخر كان يعيش بين الاشجار . وكان بعضها عظيماً هائلاً والبعض الآخر صغيراً دقيقاً . وهكذا حصلت تنوعات كثيرة بين الزواحف القديمة . على انها جميعاً لم تكن قد وصلت الى درجة تامة في النمو العقلي بل كان فيها استعداد عظيم لذلك . ويظهر ان كثير منها

هل للعلم قيود تفرضها الاخلاق؟

للدكتور هينسن أسقف درهام بالانجلترا

ترجمها بتصرف الدكتور أحمد زكي

« بدأ شيء من قلق في منطقتي رجال العلم ارتاع له الناس . وكيف لا يرتاع الرجل العاقل وقد أخذ رؤساء ثلاثة لرابطة العلوم البريطانية British Association في سنوات ثلاث معالجة بالنظر الذي يحق بالبحث المتدين من جراء التقدم السريع الجاري . ان رجل العلم في العصر الحاضر كعاصر القرون الله الى بيت الشياطين فلا يبت أن تخلت من قبضته ، وتحرر من سطته ، فتمت في الكون انفساداً ونمورياً »
من خطبة فريجة

العقل العلمي

كلنا متفق على أن العقل العلى يجب ان يكون خلوًا من كل غرض ، بعيداً عن كل شهوة ، ان هوى صاحبه فلن يتأثر بهواءه ، وان ابتض فلن يتأثر بغيظه ، فهو عقل يطلب الحقيقة للحقيقة وحدها ، وهو يطلبها في هدوء وثقة واتزان ورجاحة ، لا يزعجه اضطراب تثيره التقاليد حوله ، ولا يهزه اضطراب يبعثه العرف السائد من جراء ما تكشفه له ، وهو يطلبها في قناعة وعفة ونبل ، فلا تحدته نفسه بما قد تؤدي له الحقيقة المكشوفة من نفع ، وما قد تترك عليه من مال ، وهو يطلبها لحاجة شديدة في نفسه تدفعه دفعا الى علم ما لم يعلم ، كما يدفع الهالك الظمان الى الرثى والماء ، وهو لا يفرق بين الحقيقة الصغيرة الحقيقة ، والحقيقة الكبيرة الهامة ، ولا بين الحقيقة تأتيه هوناً ، وبين الحقيقة يأتي بها الجهد الجيد ، فكل مكانه من الخريطة العامة ، وهي لا تتم إلا بتمام أجزائها ، وهو لا يبعد لنفسه عروضا كافيا من هذه الجهود ، ولا أجزاء وفاقا على متاعب البحث ومصابرة التقيب ، كالعلم الذي تحصله تلك الجهود والابحاث . وبعد فليس بمستغرب أن من يطلب العلم لذاته دون مراعاة شيء غيره ولا بمجاملة أحد سواء يصطدم بكل سلطان قوى الدعايم قديمها . ومن ذلك سلطان الدين

العلم والدين

وقد اشتبك الدين والعلم في معارك بدأت في أواخر العصور الوسطى وامتدت إلى وقتنا هذا (١) . ولا شك أن من أكثر اسباب هذا العراك سوء فهم للدين ، وعدم التمييز بينه وبين علم اللاهوت التقليدى الموروث . وقد خلف لنا هذا العراك سجلات عديدة من مساجلات ومناظرات امتلأت بها رفوف عديدة بدور الكتب ، ولكنها لا تجد الآن قارئاً الا دارساً متشوقاً يأتي إليها الفينة بعد الفينة ، مناظرات لم تولد غير كراهات غاشمة أفسدت الأذهان وأسأت إلى التفكير الخالص في كلا المعسكرين على السواء ، نظر فيها رجال الدين بأعينهم الى الوراء ، الى السنوات الزاهرة الزاهية حين المجد للدين وحده ، والجبروت للعقيدة وحدها ، والسلطان الذى لا يدافع لرجال الكنيسة وحدهم بلا منازع ولا متجذ ، فغز عليهم أن يؤمنوا كل هذا وان يسترفوا العلم بكثير أو قليل

على ان الخصام الذى بين العلم والدين قل في العصور الحديثة ، او على الأقل هدأت حدته ، وذلك ان اهل اللاهوت تعلموا ولو في كثير من التباطؤ ، وأذعنوا ولو في كثير من التلكؤ ، واهتدوا أخيراً الى التوفيق بين تعاليمهم وتعاليم العلوم الطبيعية من فلك وجيولوجيا حتى علم الحياة وكان أصعبها توفيقاً .

العلم واللاهوت

ومادام العلم يشتغل بملاحظة حقائق الوجود عن كسب ، ويتدبر أحداث العالم المادى في أمانة ودقة ، ومادام يخرج النتائج من القروض تخريجاً صحيحاً ، فقد جاز ان يصطدم بعقائد المسيحية التقليدية ، وقد اصطدم فعلاً . وليس من الضروري — ما حبس نفسه في هذه الحدود — أن يصطدم بالأخلاق ما توجه وما ترتضيه . ولكن عند ما يبدأ العلم بطريق طرائقه التطبيقية على جسم الإنسان ويذنه فانه بذلك

(١) يتعد طويح صراع بين الدين والعلم في اوروبا .

يخرج عن حدوده الاولى ، ويبدأ بمس رأى الناس في أنفسهم وأعمالهم ، وبدل أن يكون الخصام بين العلم والدين ، يصبح خصاماً بين العلم وقانون الاخلاق العام Moral Law وهو قانون يشد أجزاء المجتمع بعضها الى بعض ، كما يشد الملاط أجزاء البناء ، وعند ذلك يصبح قانوننا مزعزع الأساس مشكوكا في سلطانه ، ويصبح قضاؤه غير مبرم . ثم يتقاصر ظله ويتقاصر حتى يصبح عبداً للعلم خاضعاً لتناجه ، مأموراً بعد أن كان آمراً : وعندئذ ينظر الانسان بعين جديدة الى الطبيعة البشرية ، ويصبح الواجب البشرى ذا سيطرة ، ولكنها محدودة مشروطة

وهنا يتساءل : هل يكون للمعمل فتاوى أخلاقية خاصة يتحال بها أصحابه من القانون الاخلاقى العام الذى يتبعون أوامره ونواهيه عن طيب خاطر حيثما ساروا في الدنيا الوسيعة حتى اذا هم دخلوا المعمل أغفلوها جميعاً ؟ أيجوز استخدام التجربة ، ذلك السلاح الرهيب دون مراعاة صالح غير صالح المعرفة للمعرفة ذاتها ؟ ألا ينقلب رفض العلم لمراعاة اعتبارات الحياة الأخرى بيئاً الى اقرار كثير من الآثام ؟ وجملة الامر هل تنقيد الطريقة العلمية بقيود خلقية أم تترك طليقة ؟ واذا هي تقيدت فما هي تلك القيود ؟

قال هكسلى : « إن كل الفلسفات وكل الأديان تقريباً متفقة على أن الحقيقة والجمال والخير غايات ثلاث يطلبها الانسان لذاتها دون ماعداها : أو على الأقل تتفق الفلسفة والأديان على ذلك نظرياً ، أما عند التنفيذ فتظهر اختلافات وتلوح مصاعب ،

ومع ذلك فهكسلى لا يتنازل عن شيء للتنفيذ ، ولا يجود بشيء مما يتطلبه العمل من الضرورات . فهو يقول : « كثيراً ما يقال إن من الأشياء ما ينقلو على الفحص والتحصيل لعداسته ، ولكن الرغبة الشديدة في المعرفة الخالصة اذا ملأت رأس الانسان لم تجز له تمحيص كل شيء لحسب ، بل تختم عليه ان يتبع مباحثه غير آبه لأمى المواضع قاذته غافلاً عن كل صفات الأجسام المحيطة مادامت قابلة للبحث والفهم ،

فإن العقل الممحص لا يرى أن بحث الشيء يمنع منه قدسيته ، وفضلاً عن هذا فإن التجربة دلت على أن المعرفة التى تنال من أجل نفسها عن هذا الطريق ، تقع من النفس منزلة لا تنزلها هي نفسها لو أنها أصيبت عن طريق غير هذا

قال هكسلى ذلك وهو يعرض للدين أكثر من عرضه للخلق ، ولكن كلامه يمكن تمديده حتى يسع الاخلاق . وهكذا يصبح السؤال : هل يصح لنا أن نفترض أن « الغايات الثلاث التى يطلبها الانسان لذاتها دون ماعداها » متوافقة في جوهرها كل اثبات حتى أن من يطلب الواحدة يحصل في النهاية على الجميع . يقول عميد كاندراية سانت بول : « يجب علينا ألا نقارن بين القيم الثلاث أو نخاصم بينها . فكلنا يتسلق الجبل في طريقنا الى الله . ولكن من طرق ثلاث تؤدي كلها الى قمة الجبل . ومن المحتمل أن نجد من هذه الطرق واحدة هي أيسرها في الصعود »

اننا لا أعنى الآن بالنهاية التى تؤدي اليها القيم الثلاث ، ولكن عنايتي الحاضرة بالتناج العملية التى تنشأ عنها . ان استعارة العميد نفسها تتضمن انفصال الثلاث في سبلها من الجبل ، وهذا الانفصال هو بيت القصيد . فلنسلم جدلاً بأن النزاع القديم بين الفن الجميل والاخلاق أكثره سوء في فهم هذا ، أو فهم ذلك ، أو فهمهما كليهما ، ولكن السؤال : هل للفنان أن يغمض بحق عينه عن الاعتبارات الخلقية وهو يعمل في دارفته ؟ هل دراسة الفن للفن قضيصرية مقلقة ؟

شروط العلم بنوع

أنا أقول إن الطريقة العلمية مشروطة بشروط ثلاث ، أولها الواجب الذى تفرضه الاخلاق على دارس العلم بحكم رجائه ، ذلك الواجب الذى لا يستطيع أن ينسخه أى مأرب من مأرب العلم مهما كان . وثانيها قيود لا بد من تقييد الطريقة العلمية بها ، تحتها حقوق أولئك الذين تؤثر فيهم تلك الطريقة ، وثالثها قيود يفرضها نوع التناج المقصود من التجربة ؟ (يتبع)

القصص

من غير عنوان

للقصصى الروسى تشيكوف

كان موسيقاه وصوته وشعره الذى يمدح به الله منبعاً لسرور الرهبان لا ينضب . ففى مدة حياتهم الرنبية تقلب الاشجار والازهار والربيع والخريف الى اشياء ملة ، ثم يقلقهم هدير اليم الزاخر ، ويصبح صدر الطير ملول النغم مرذول الجرس . ولكن سجايا رئيسهم كانت لهم بمثابة القوت المحي والقوة المجددة . كرت السنون وما زالت الايام تشابه الايام ، والليالى تحاكي الليالى وما دنا من الدير أحد اللهم الا ضواري الوحش وجوارح الطير . وكانت أقرب المساكن الانسانية بعيدة جداً . ولا تصل اليها من الدير أو تصل الى الدير منها حتى تمسح صغراء ذراعها مائة ميل .

والذين يجرأون على القيام بهذا هم أولئك الذين لا يعملون للحياة قيمة ولا يقيمون لها وزناً ، والذين بنذوها وراءهم ظهرياً ونقضوا أيديهم منها بجله . يولون وجوههم شطر الدير وكأنيهم يسيرون الى القبر .

ولشد ما كانت دهشة الرهبان عند ما قرع بابهم فى ليلة من الليالى رجل برهن لهم على أنه من سكان المدينة : وكان هذا الرجل أكثر الناس ارتكاباً للآثام ورجلاً للحياة . وقيل ان يصلى او يرجو رئيس الدير ان يباركه طلب طعناً ونيذاً .

فلما سألوه عن سبب قدومه من المدينة الى الصحراء قص عليهم قصة صيد طويلة : خرج يطلب الصيد ومعه شراب كثير فضل الطريق ، وعند ما اشاروا اليه أن من الواجب عليه ان يمسي راحياً اجابهم فى ابتسام :

« لست لكم بصاحب »

شرب واكل مله بطه ، ثم رفع بصره الى الرهبان الذين يقومون بخدته وهز رأسه لاثماً وقال :

« انكم معشر الرهبان لا تعملون شيئاً ، كل ما تفنون به هو طعامكم وشرابكم ، هل هذه هى الطريقة لخلاص أرواحكم ؟ فكروا الآن ايها انتم تعيشون فى هدوء هنا ، تأكلون وتشربون وتعملون

كانت الشمس فى القرن الخامس عشر تشرق كل صباح وتغرب كل مساء كما هى اليوم . وحينما تقبل أشعتها الاولى ندى الارض تنفض هذه عنها غبار الكرى ، وتشيع فى الدنيا الهبة وتحلوا الامانى ! وتعود الارض فى المساء الى سكوتها ثم تنفوس فى غيايب الليل . وقد ترى احياناً سحابة راعدة تلوح ، ويقصف الرعد وهو يزجر ، أو تهوى نجمة من شاطئ وهي وسنانه ، أو يقبل راحب حيث الخطى شاحب اللون ليخبر رفاقه بان رأى نعرا قريباً من الدير . كان هذا كل شيء ، ثم تعود ثانية الايام تشابه الايام ، والليالى تحاكي الليالى .

كان الرهبان يصلون ويعملون : أما رئيس الدير فيعزف على الأرغن ، ويقرض الشعر اللاتينى ، ويؤلف النغم الموسيقى . وكان للكهل الحلوا الوديع ذكاه نادر وسجاياء حيدة . فهو يعزف على الأرغن ببراعة ، حتى أن معظم الرهبان القدماء الذين يضعف سمعهم كلما قربت نهاية حياتهم ما كانوا يستطيعون ان يحبسوا دموعهم كلما هف صوت ارغفه من صومعته . وعند ما يتكلم ولو عن الشؤون العامة كالشجر والوحوش الضارية والبحر الخضم ، لا يسمعه انسان دون ان ترى دموعه تفرق فى عينيه ، أو بسمة ترسم على شفتيه ، فيخجل اليك ان الانغام التى تتجاوب فى الأرغن هى بينها التى تلتجج فى نفسه . وحينما يهيج غيظ متمكن ، أو يأسره فرح شديد ، أو يتحدث عن اشياء مروعة تأخذها نشوة قوية ، ويقا تل الدمع من عينه اللامعة ، وتضرج وجهه الحمرة ، ويدوى صوته كالرعد . هنا يحس الرهبان المستمعون ان ارواحهم تذيبها عظمتها وانها تقنى فيه . لقد كانت قوته فى هذه اللقاات العظيمة العجيبة لا تحد ، فلو امر شيوخ الدير ان يقدفوا بانفسهم فى البحر لاستبقوا اليه مسرعين .

بالخيرات والبركات اذا باخوانكم هناك قد صحت عليهم عذاب
 الجميع ، انظروا ما الذى يحدث في المدينة اينما نعض الناس يموتون
 جوعا ، اذا بالآخرين لا يعرفون أين يذرون الذهب ، ينغمسون
 في الدعارة ويهلكون فيها كأنهم الذباب في العسل ، ثم لاصدق
 ولا اخلاص بين الناس . من الذى يجب عليه انتقامهم عما هم فيه ؟
 أنا الذى أروح صريع الكأس من الصباح الى المساء ؟ هل
 أنتم الله عليكم بالاخلاص ، ومن عليكم بالحب ، وجاكم بالقلوب
 الرحيمة ، لتجلسوا ما بين هذين الجدران الاربعين ولا تعملون شيئا ؟
 ومع أن كلام الرجل الكبير كان ينطوى على الجرأة والفحة
 فقد أثر تأثيراً غريباً في رئيس الدير فظفروا والرهبان
 بعضهم الى بعض ثم قال رئيسهم بوجه شاحب ، اخواني
 انه حق . فصحيح أن الحماقة والضعف البشرى جرفا الانسانية
 النقية في تيار الجحود والاثم فاهلكاها وقضيا عليها . وما نحن اولا .
 لا نريم من هذا المكان كأن لا عمل لنا ولا واجب علينا . لماذا
 لا أذهب اليهم فاذا كرمهم بالمسيح الذى نود ؟ .

مالك كلمات رجل المدينة من نفس رئيس الدير ، ففي اليوم التالي
 أمسك بعكازه وودع اخوانه ، وركب الطريق الى المدينة ، فامسى
 الرهبان لا ينعمون بموسيقاه ولا بجلو حديثه ولا برائع قريضه .
 تركوه شهرا ثم شهرين فما عاد ، وأخيرا في نهاية الشهر الثالث
 سمعوا نقر عصاه المألوف فتخف الرهبان للملاقاة وأمطروه
 بالاسئلة ، ولكنه بدلا من مشاركتهم في جبردهم بكى بكاء مرا
 وما نبت شفة . رأى الرهبان انه اصبح نحىلا وان اعراض
 الكبير قد بدت على ملامح وجهه

فما تمالك الرهبان وقد رأوا منه ذلك ان اجشوا بالكاء
 وسألوه عما ييكه ، فما اجابهم بكلمة وغادروهم موصدا عليه
 بابهم ومكث في صومعته . لبث فيها خمسة ايام ماشرب فيها
 شرابا ولا طعم طعاما ولا عزف على الآوغن . ولما طرب الرهبان
 عليه بابهم والحوا عليه في الخروج ليشاركوه في اساء كان جوابه
 الصمت العميق .

خرج من متكنه أخيرا وجمع حوله الرهبان وأخذ يقص عليهم
 ما حدث له خلال الشهور الثلاثة التي خلكت . والدمع ينضح وجهه
 والالم يأكل قلبه ، ثم هدأت نفسه وتهاكت أساريره حينما أخذ
 يصف لهم وحلته من الدير الى المدينة . غنى الطير وخر
 الجدول على جوانب الطريق ، وجاش صدوه بالأمانى الحلوة

والآمال . المسولة . شعر بأنه جندى يتينا لاقتحام الموقعة
 والوصول الى النصر المحقق . سار حالما يقرض القصيد ويصوغ
 الشيد ، وسرعان ما وجد نفسه في نهاية الرحلة . على ان
 عيونه أو مضت باللب ، ونفسه جاشت بالنضب وصورته ارتعش
 عندما بدأ يتحدث عن المدينة والانسانية . ما كان رأى ولا تخيل قل
 اليوم كل الذى رآه وأحساه وهو في قلب المدينة . رأى وفهم لأول
 مرة في حياته سلطات ابليس وسيادة الجور وضعف
 القلب الانسانى الخاوى . هنا خمسون أو ستون رجلا جيوهم مترعة
 بالمال يقصفون ويشربون النبيذ دون حد . أخذوا وقد تملكهم
 نشوة الراح يرفعون عقائرهم بالغناء الساخط ، ويوهون في شجاعة
 باشيء جارحة لا يجرؤ انسان يخاف الله جل سلطانه ان
 يشير اليها . فهم احرار سعداء شجعان لا يخافون الله ولا يخشون
 الجميع ولا يهابون الموت . يقولون ويفعلون ما يشاؤون ، ويدهبون
 الى حيث تسوقهم رغبتهم الجائعة .

اما النبيذ فصاف صفاء الكرماني وهو ايضا ذكي الرائحة
 لذيق الطعم ، لأن كل من يعب منه يطفح وجهه بالشر ويرغب في
 الشراب ثانية . وهو يجرى على ابتسام بابتسام ، ويتهاك غبطة كأنه
 يعرف أى خلل جنى يجتبي . تحت حلاوته .

على مرجل غضبه وبكى . أحر البكاء واشجاء . ثم استطرد
 يقص عليهم ما رأى : « وقفت امرأة نصف عارية على منضدة
 وسط القاصفين ، ويصعب عليكم ان تصوروا شيئا اكثر
 فتنة وسحرا منها ، صبي ناهر زاهر ، وشعر طويل جمل ، وعيون سوداء
 لامعة ، وشفاة مكتنزة محمرة ، ثم سفامنة وجرأة وقحة .
 هذه البسمة تبسم فتفترعن اسنان بيضاء كالبرد كأنها تقول : انظروا
 انى جميلة او مستهزئة وتبدل من عاتقها الملابس الحريرية

البديعة المشجرة . على ان جمالها لا تحبث ملابس ، لأنه بشره يفسح
 لنفسه الطريق بين طبقات ثوبها كأنه الأعشاب الصغيرة وهي
 تشق لنفسها الطريق في الارض زمن الربيع . وتشرب المرأة التي
 لا تسحق النبيذ ، وتغنى الأغاني ، ثم تسلم بعد ذلك للمعربين
 لوح الرجل الكهل بذراعيه حانقا ثم استمر يصف لهم سباق الخيل ،
 وصراع الثيران ، والملاعب ، وحرانيت الفنانين حيث يعرض هيكل
 المرأة العارية مرسوما بالزيت أو منحوتا من الصلصال



كان الرجل في حديثه لسنا ملهما جهورى الصوت حلو الجرس
 كأنه يعزف على آلة موسيقية لاتقع عليها العين . والرهبان

صديقها عشيقها

رواية مصرية عصرية في فصل واحد

للكاتب الروائي الأستاذ محمد خورشيد

أشخاص الرواية

فايد بك عمره ٢٨ سنة — قى راق راوث يت يجد وثروة واسعة
احسان بك ٢٥ سنة — صديق فايد ذكى متهم ماكر
مختار بك ٦٠ سنة — اعزب. صديق حكمت الصندوق
حكمت عام ٢٧ سنة — ارملة رجب باشا. قاة راقية غنية
سيرة هانم ٢٥ سنة — صديقة حكمت من عهد الدولة
خادم فايد بك

غرفة المكتب بمنزل فايد بك يصلها باب في الصدر بهو المنزل ،
والى اليسار باب آخر يقضى الى باقى الغرف . الى اليمين مكتب
فاخر ومكتبة زاخرة بالكتب المجلدة تجليدا ثميناً — وأمامها مكتبة
ثلاثة — وأمام هذه المكتبة منضدة عليها صندوق سجائر
ومنفضة من النفضة — وحولها كراسى — جميع القطع من خشب
«المتوجة» مكسوة بالتطيفة الحمراء . وفي وسط الغرفة سجادة «الطابع
العام» الأناقة واجتباب الكفلة وحن الجمع بين الألوان .
الوقت عصر .

المنظر الاول

« يرفع الستار عن مختار واحسان واقفين جهة اليمين بين
الكراسى وفايد واقفا جهة اليسار قريبا من باب مفتوح قد وقف
بعتبته خادم »

فايد — « مخاطب الخادم » ضع الملابس التى ذكرتها لك فى
الصندوق ، ولما تصل الى الاشياء الصغيرة : اربطة الرقبة والمناديل
وما يشابهها ، اخبرنى لأجى . وأختار منها ما أريد .

ذاهلون عن انفسهم غائبون عن رشدهم وقد اسرهم كلماته وسحرهم
بنيانه ، فهم يلتهون من فرط السرور . ولما فرغ من وصف اغواء
ابليس وقتة الفسوق وسحر المرأة لعن ابليس ثم غادر المكان
واختفى وراء بابيه .

فلما خرج من صومعته فى صباح اليوم التالى لم يجد راجبا
واحدا فى الدبر . فقد انطلقوا جميعاً مسرعين الى المدينة !

محمد البدوى

الخادم — سمعا وطاعة سيدي . « يخرج ويفلق الباب خلفه ،
فايد — « وقد ذهب الى حيث احسان ومختار ، اهلا مختار بك !
مساء الخير ! مساء الخير يا احسان ! تفضلا
« يردان تحيته ثم يجلس ثلاثتهم . يقدم فايد صندوق السجائر
فياخذ كل منهما سيجارة ويشعلها ، وياخذ هو سيجارة لنفسه
ويشعلها . »

« يبدأ مختار الحديث فيقول : »

مختار — احبرنى احسان بك انك ستافر هذا المساء الى
استامبول ، فاستغربت ، أولا لانك كنت قد قررت ألا تسافر هذه
السنة ، وثانيا لان فصل الصيف أشك ان ينتهى . نحن الآن فى أواخر
شهر يوليو ، خير ان شاء الله ! ما الداعي للسفر بقية ؟

فايد — شعورى بضغف ، وحاجتى الى تبديل الهواء
احسان — لا ضغف هناك ولا خلافة . لابد من سبب تخفيه
واظنتى ادركته

فايد — « ينظر الى احسان نظرة غتاب ويقول : »
قد يعتقد مختار بك الآن ان لسفرى سببا اخفيا ، مع ان الحقيقة
هى ما ذكرت . نعم كنت قررت الا اسافر هذا العام ، ولكن حرم
الصيف جاء فوق المألوف فأضعفتى وشعرت بضرورة الفرار منه ،
لذلك عزمت على السفر الى استامبول لأمكث بها شهرى أعطس
وسبتمبر ، ثم أعود فى اوائل اكتوبر حين يصبح جو القاهرة
معتملا . وقد حجزت لى محلا بالباخرة التركية التى ستبرح
الاسكندرية غدا

مختار — ومنعك استعدادك للسفر عن الحضور ليلة أمس
لقضاء البهرة بمنزل حكمت هانم ، فساتنى عنك فأجبتها انك لابد
حاضر ، ولكنك كذبتى ولم تحضر
فايد — ارجو المذرة ، كنت عازما على الحضور ولكن
خاتى الوقت . فلم أكذ أفرغ من ترتيب أمورى مع الكاتب
والخدم اثناء غيابى عنكم حتى كان الليل قد انتصف

مختار — كنت اظنك مقتبلا بصداقة حكمت هانم التى رجحت
بك وخصتك بكثير من عطفها ، وكانت دائما تدعوك الى سهراتها
البدية البهجة . كنت اظنك مثلى قد بلغ بك الاخلاص فى
الود الى درجة لا تستطيع معها فراقها ، ولكن يظهر ان قلبك لم يقدر
صداقتها كما يقدرها قلبى ، لذلك سمح لك ان تسافر وتحرم
رؤيتها شهورا عدة ، بينما لا يمكن لقلبي ان يسمح لى ان احرم

منها يوما واحدا . ولكن لا بأس في ذلك ، فلكل منا ميله وشعوره . وكل ما ألومك عليه أنك لم تحضر عندها ليلة أمس ولم تتأذن منها في السر . لا تراخدي يا فايد بك . أما الذي عرفتك بها وقد شكك اليها كولدى العزيز وأنت تعلم مكاتها عندي .

فايد — أفي آسف أشد الأسف لأنى لم أتمكن من الذهاب اليها ليلة أمس وتوديعها وشكرها على ما عرّني به من عطف ، وسأمر مساء اليوم في طريقى الى المحطة وأترك لها بطاقة اذكر فيها اسمى وشكرى ووداعى .

مختار — هذا حسن ، ولكن الأحسن من أن تدعب اليها بعد نصف ساعة . لأنها ستنتظرني للشاي في الساعة الخامسة والنصف والساعة الآن الخامسة : فقال بعد نصف ساعة شرب الشاي معب ثم تتأذنها في السفر وتصرف . لديك من الوقت متسع ، فإن القطار الذى سيقلك الى الاسكندرية يتحرك في تمام الساعة التاسعة

فايد — أسنى لا يقدر إلا فى انتظار من لا بد لي من مقابلة . قبل سفرى . أرجو أن تشرح لنا عذرى ، وإن تحتفظلى بصدقتها التى لها عندي ارفع منزلة . وإن وجدت بعد عودتى ان مكاتى عندها لم تتغير ، أعدك انى حيثذ ابذل قصارى جهدى لا كسب عطفها ووضاها .

مختار — ليكن ، سأجهد في فعل ما تريد

احسان — تصرحك يا مختار بك بأن لا بد لك أن تراها كل يوم يبرهن على ان لصدقتها مكانة رفيعة عندك

مختار — صداقتها هي غاية حيلق ، هي فوقى ، هي هنائى . تقابل كل يوم اما للعداء أو للشاي . هذا اذا لم اقض سهرة في مجلسها السعيد .

احسان — اقديمة معرفتك بها ؟

مختار — عرفتها منذ خمسة اعوام عندما تزوج منها صديقى المرحوم رجب باشا . فاستولت على قلبي بصراحتها وماسى عواطفها . فلما توفى الباشا زوجها شاركتها في احزانها ، وبذلك جهدى في التخفيف من آلامها . ودأبت على خدمتها في خضوع واخلاص حتى اتخذتني صديقا لها وكشفت لي عن قلبها فرأيت العفة والكمال والطيبة وحسن الخصال والعطف والحنان ، والآن مضى على عابان وأنا سعيد بصدقتها واثق من اخلاصها ووفائها . احسان — الا ترغبى في الزواج ؟

مختار — كلا . وقد صرحت لى انها ستبقى ونية لذكرى من احبه وأحبها ولن يكون لها زوج غيره

احسان — إذن لا بد لها من عشيق تهواه

مختار — ما هذا الكلام ؟ حكمت هاتم يكون لها عشيق ؟ اهي مثال العفة والفضيلة ؟

احسان — لكنها يملك في عنفوان الشباب وكال الصحة .

وللحب على الشباب نفوذ ، كما ان للطبيعة على الصحة سلطانا

مختار — الصداقة عندها قهرت الحب ، والعفة تعلت على الطبيعة .

فايد — احسان يحيل قوة الصداقة وسلطانها على القلوب . أنه

حتى ماضى . فلا تعب نملك معه .

احسان — على كل حال لا يستطيع مختار بك أن ينكر اها

دات دلال . وانى وزن لم أكن من احصائها لى بها معرفة . وقد

سبق ان ررتها ورأيت ببينى دلالها

مختار — لا انكر اها ذات دلال . ولكن دلالها حلو : دلال

كته طيبة ، دلال خلا من المكر والخداع . دلال النساء قوامه

البهاء عادة : دلال يخفى اغراضه مقصودة ، دلال ائيم ، دلال مصطنع :

أما دلال حكمت هاتم فقوامه الصراحة : لا غرض له سوى ملاطفة

الاخصاء . دلال بربى ، دلال طيبى . خللت ذات دلال فلا يجوز

لانسان ان يلومها على دلالها ، كما لا يجوز له ان يلوم وردة على عطرها

احسان — ان انجباك بها لاحد له ، لكن اصنع لى . كل فتاة في

مثل جمالها ودلالها لا بد ان يكون لها عشق كثيرون ، فكيف تنفد

أنها بغير عاشق ؟

مختار — قد يكون لها عشاق . لكنى واثق من انها لم تعشق احدا

منهم . الا تعلم يا احسان بك ان ذوات الدلال لا يفرطن في عظمه

مطلقا . وان كل واحدة مهي تسعى بدلالها وراء غرض واحد :

هو ان تحوز الاعجاب وتثير الرغبة . لذلك لا تجود حتى بقبلة

واحدة لتبقى دائما موضع الاعجاب ومثار الرغبة

احسان — نظرتك غريبة ! التحرم نفسها الحب لتبقى

مرغوبا فيها ؟

مختار — شاءت المقادير ان تتكلم ذوات الدلال على عتبة

الحب والباب منلق !

احسان — وان فتح الباب ؟

مختار — لا يفتح لمن ابدا !

احسان — لنفرض انه فتح

مختار — تكون معجزة

احسان — فلتكن . الا تعلم يا مختار بك ان الحب قادر على هذه

المعجزة ؟ الحب هو الذى يشفيها من الدلال

مختار — سبحان الله يا احسان بك ! قلت لك إنها لا تحب ولن تحب، وستبقى وفية لذكرى زوجها الذى أحبه، انى أكثر علما بها وبعواظها منك ومن كل الناس . لقد استعاضت من الحب بالصدقة ، ووجدت في خلا وفيها رصديا صدوقا . بالساعات السعيدة التى تقضيها معا !! ساعات تجلى فيها الصداقة بأعلى واجمل معانيها . ذكاؤها وسرعة خاطرها يعادلان جمالها ودلالها، حديثها ينم عن طيبة قلبها ووفائها ، ولصوتها رنات عذبة هي أشبه بنغمات روحانية تبعث الامل في القواد . اذا تخاورنا تتم فكرتي بنفس الالفاظ التى تخوم حول شئتي ، أو تجيبني بما يولد في نفسي طائفة من الافكار الطريفة . نصف كلمة منها تنبئني أكثر من جملة من غيرها ، لانا تعودنا أن تفكر معا . تعلم كل ما يجيش بصدري من شعور . وادرك كل ما يتخلل نفسها من ارادة . نحن مخلوقان يتم كل منا الآخر .

أحسان — لانزاع في ذلك . صداقتكما لا ينكرها الا مكابر فايد — ولانزاع في ان الصداقة عاطفة اثبت من الحب، لأنها ترتكز على انقى ما في النفس — على الجزء الروحاني منه

مختار — وقد نظر الى ساعته : ازف الوقت . اسرع لي يا فايد بك . اريد ان اذهب الى مكتبة سكر لا اشترى كتابا طلبه مني حكمت هاتم ثم آخذه معي اليها . سأحضر الى المحطة هذا المساء لوداعك

فايد — وهو يشبهه الى الباب ، لا تكلف نفسك . ارجوك مختار — لا هذا واجب .

احسان — وقد لحق بمختار ومد له يده . الى الملتقى

مختار — وقد اخذ يده ، الى الملتقى

و ثم يحكي احسان قائلا : الى هذا المساء . . . يخرج »

المنظر الثاني

فايد — احسان

احسان — ياله من غي! غي! تماما ساخ في خياله، غارق في احلامه

فايد — مالمشركه ؟ دعني اعتقاده . صداقة حكمت هي نبراس

حياته . في سته تلعب الصداقة دورا هاما

احسان — دورا يعنى ! النهاية ، دعنا منه . . بلقنى انك

غاضبتها . اصحيح ؟

فايد — غاضبت من

احسان — غاضبت الحبيبة المحبوبة ، غاضبت حكمت هاتم .

فايد — كيف علمت ذلك ؟

احسان — كل القاهرة تعلم ذلك . كل القاهرة الا واحدا . . .

سعادته . . ويشير الى الباب الذى خرج منه مختار . .

فايد — كل القاهرة ؟ اشكرها على اهتمامها بشأني . آه افهمت

الآن لماذا اتيت . جئت تدرس نفسي لتري وقع الالم عليها . لكن

يا عزيزي ، صدقني أنى لا تألم . لا تألم الآن . ربما تألمت غدا .

وربما بعد ساعة . لكن الآن لا أشعر بأقل ألم . بلغ ذلك من

فضلك كل القاهرة .

احسان — يصل !

فايد — بل انى أشعر بسعادة . نعم انى سعيد الآن . حريق

ردت الى . أصبحت طليفا اذهب حيث شاء متى شاء ومع من

أشاء . أصبحت غير مضطر الى تقديم بيان عن جميع حركاتي وسكناتي —

يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة — غير مقيد بموعد لا يمكنني ان أخلفه

ولا ان أتأخر عنه ، لا . . . لا . . . كنت مستعبدا

احسان — ضعفك امامها هو الذى مهد لها سبيل التسلط عليك،

أين ذهبت قوة ارادتك ؟

فايد — ألن يحب قوة ارادة ؟ لا بد انك احببت يا احسان وتعلم . . .

احسان — احببت مرة واحدة . كنت في الخامسة عشرة من

عمرى . والتي احببتها كانت خادمة في بيتنا تدعى خضرة . حينها

التاعتان سحرنا فزادى . خصرها التحيل أطارلى ، فاصبحت طوع

امرها ، تسلطت على قفقدت ارادتي . صدقت يا فايد استجبل على

من أحب ان يعصى لحبيته امرا . لكنني كنت في دور المراهقة ،

ومنذ أصبحت رجلا لم أحب مطلقا .

فايد — ذلك من حن حظك

احسان — ربما ! لكنني على كل حال لست فارغا للحب . . .

منك . انى اهتم كثيرا بالعلوم والفنون الجميلة .

فايد — الحب علم وفن وله فائده وجماله .

احسان — ابدا لا فائدة في الحب ولا جمال ، اللهم الا اذا اعتبرت

الأم فائدة والمنكر جمالا .

فايد — وماذا يدري عن الحب من تحصر معزفه به في حبه

لخادمة ؟ مكين يا احسان لم تحب فتاة راقية . لم تحب على الاخص

فتاة تبادل لك الحب . والا لعرفت أن الحب هو به النفس

كلها . . . كلها . . . بلا ترو ولا تبصر . عر اندماج تام لنفسين .

هو اتلاف كامل لقلبين . هو صلة بديمة عذبة تمزج بين روحين

وتشرق عليهما لا يفصلهما شيء مطلقا .

(البقية على صفحة ٣٩)

العالم المسرحي والسينمائي

فلم «الوردة البيضاء»

لناقذ «الرسالة» الفني

— ٢ —

أضنا في الاسبوع الماضي في الحديث عن موسيقى عبد الوهاب في قله الاول «الوردة البيضاء» لانها العماد القوي الذي رفع هذا الصرح الشامخ عاليا وأماله هذه المكانة الرفيعة من النجاح والتقدير. وهذه الالوف التي تزاحمت لمشاهدة الفلم انما جذبتها موسيقى عبد الوهاب وألحانه القوية الفياضة التي يصوغها من روحه فتخرج ملؤها الحياة، تعمر جوانبها، وتفيض في نواحيها، وكأن عبد الوهاب يضع فيها من نفسه ومن حاسته، ويفرض عليك عهد سماعها ألوانا شتى من العواطف والاحساسات لا قبل لك بدفعها أو القرار منها، وانك لتسمع الحان هذا الشاب بقلبك وجوانحك قبل أن تسمعها بأذنك.

شغلنا موسيقى عبد الوهاب أذن عن الحديث في النواحي الاخرى من الفلم، وما يتبني ان نعمط الممثلين الاكفاء الذين اشتركوا في تمثيل هذا الفلم ما أبدوه من الكفاية في أدوارهم جميعا. وبدأ بالاستاذ محمد عبد القدوس، خليل افندي، وكيل البائرة، فقد كان الممثل الكامل، وليس لناقد عليه من سيل، إذ أدى دوره على أحسن ما يكون، في بساطة وسهولة ويسر، وفي كثير من الدقة والأمانة للشخصية التي يمثلها، وهو ما اشتهر به عبد القدوس في تمثيله السهل الممتنع. وعبد القدوس لا يمثل، ولكنه يعيش الدور الذي يقوم به. وهذا هو المثل الاعلى لفن التمثيل.

والاستاذ سليمان نجيب في دوره اسماعيل بك، والد رجاء كان كبير التوفيق في مشاهدته المختلفة، غير ان نزعة المسرحية كانت تبدو واضحة في حركاته وإشاراته وحديثه. ولو حاول قليلا أن يتخلص منها لما كان لنا ما نأخذه عليه. وبدأ سليمان جلك قوية،

في صوت مرتفع واضح، وما يزال يخافتها حتى بثلاثي صوته في النهاية فلا تسمع الكلمات الاخيرة التي تخرج اشبه ما تكون بالهمس أو المناجاة. وهذا العيب لا يفتقر في المسرح فن باب أولى في السينما. علي ان مظهر سليمان نجيب بقامته المديدة، وطلعته الواضحة، واناقة المروقة، مما يكسبه دائما طابعا خاصا يجعله بارزا، ويكسب الشخصية التي يمثلها أهمية خاصة، ويحيطها بمجملات لها مما من الترف والنعيم. وسليمان يعد بحق في مرتبة الممثلين الجيدين بين الهواة والمحترفين على السواء. وكنت أود ان أراه في موقفه من جلال عندما يطلب منه قطع علاقته بابنته رجاء، خيرا عما رأيته. وقد كان ذلك في وسعه.

وشخصية «شفيق بك» التي مثلها الاستاذ زكي رستم مضطربة بعض الشيء، وأنت لا تستطيع ان تفهمها من سياق القصة تمام الفهم، ويبدو التناقض في تصرفات هذا الشخص وفي أعماله طول الرواية، وتستطيع ان تقول عن شفيق بك انه رجل لا طعم له ولا لون، وهذه الشخصيات التي لا تجد لها معالم أساسية واضحة من الصعب ان تحاسب الممثل على أدائها حسابا دقيقا. على أن زكي رستم استطاع بجهدته انه يقذف بعض المشاهد. وليس الذنب ذنب الممثل اذا كان المؤلف لم يخرج الشخصية واضحة محدودة المعالم والمظاهر.

وقد أدى الاستاذ توفيق المردنلي دوره «ناظر العزبة» بتوفيق يتبط عليه، وكان فيه طبعيا لا تلح في مشاهدته أثرًا للتكلف، بل كان بصورة صادقة للفلاح المصري القلب السليم الفطرة الصادق في خدمة مولاه، وبرغم قلة مشاهدته استطاع أن يبرز شخصيته ويجعل لها مكانة واضحة.

ملك الآنسة سميرة خلوصى دور «رجاء» وهي المرة الاولى للآنسة التي تظهر فيها على الشاشة، كما أنه لم يسبق لها مران على مهنة التمثيل، وأما ولا شك خطوه جريئة أن تمثل دورا له هذه الأهمية في الفلم، ولا يكاد يخلو منه مشهد من مشاهدته. ولذلك كان التقصير الذي يبدو من الآنسة انما يلام عليه المخرج، وهو في هذه الحالة المسئول الاول عن رجاء، لانه هنا يعمل في عجلة لدنة يشكها كيف شاء، ويديرها جهد ما تستطيعه مقدراته،

وما تحمله موهبتها واستعدادها . وقد استطاعت الأنسة سميرة أن تجتاز بعض مشاهد الفلم الموقفة ، كما بدت في مشاهد أخرى كالطفل الخائف الذي ينفذ أوامر مربيها بنصها خوفاً من العقاب ، التي تنتظره إذا حاد عن هذه الأوامر قيد شعرة . ولذلك كانت تبدو حركاتها أحياناً وفيها بعض التكلف ، وتحس باضطرابها تحت نظرات المخرج الواقف لها بالمرصاد في إحدى الزوايا . ورغم كل هذا نستطيع أن نقول أنها نجحت في دورها ووقفت في أداء بعض مشاهد توفيقاً كبيراً . وفي صوت الأنسة رنة متعجبة ، عذبة الوقع في الأذن ، ساعدتها كثيراً على أن تجعلها مكاناً رقيقاً في قلوب النظارة ، فكسبت بذلك عطفهم وأعجابهم ، وبين الاثنين خطوة قصيرة المدى ، وأريد أن أشتغل على ذوتها السليم في اختيار ملابسها التي ظهرت بها في الفلم : كلها أنيقة بدعية التنسيق تناسب جسمها وتلائمه .

قامت السيدة دولت بدور زوجة اسماعيل بك والد رجاء . وكان من سوء الحظ أن بدت بمثلثة الجسم إلى درجة كبيرة أضاعت عليها كثيراً من رشاقها المروعة ، ولم يبذل المخرج جهداً في ملافاة هذا العيب . والسيدة دولت مثله معروفة ، فلست بحاجة إلى الإفاضة في هذه الناحية ، غير أني آخذ عليها أنها أسفت بشخصيتها كثيراً في المشهد الذي تشتم فيه رجاء . فقد أتت فيه من الحركات ما لا يتفق والاحترام الذي نحملة لشخصية الدور ، وما لارتجله سيدات الطبقة الراقية مهما كانت الظروف .

ولا أنسى الأستاذ ادمون تويما في مشهدة القصير الذي قام فيه بمثيل دور المستأجر الأصم ، فقد كان من مشاهد الفلم الموقفة .

أخطأ الأخراج كثيراً في الفلم ، وعلى الأستاذ محمد كريم أن يتقبل نصيحه من اللوم في شجاعة وسعة صدر ، فلا يزال إلى اليوم في خطاه الأولى ، ونرجو له إذا تفرغ لدراسة هذا الفن ، فن الأخراج السينمائي بنواحيه المختلفة وأبوابه المتعددة ، أن يكون في المستقبل أكثر توفيقاً وإلماماً بعمله .

أول ما آخذ على المخرج أن مشاهد جلال ، وخصوصاً الفنائية منها لم تظهر في المستوى الفني الذي كان يجب أن تظهر فيه ، وقد حدد بذلك من حرية عبد الوهاب ولم يهيء لبعض أغانيه الجو الذي يلائمها فيزيدها جلالاً وسحراً ويضاعف تأثيرها في النفوس ، وشتان بين المشهد الختامي والمشهد الذي يتبع فيه عبد الوهاب جفنه علم الإنزال ، وبين مشاهد ياوردة الحب ، و « سبع سواق » ومشهد النعت .

وقطعة النيل كان في مقصور المخرج التابه أن يستفيد مما فيها من حركة وحوار ووصف ، وكان يمكنه أن يخرج منها مشهداً رائعاً . فالنيل في ضوء القمر على مقربة من الأهرام ، وبمض المراكب الشراعية تسير على مهل ، ورجاء وجلال في قارب منها ، وفي خلوة رقيقة بين أحضان الطبيعة ، هذا وأنغام اللحن الشجي تنساب في مثل رقة النسيم وخيرير الماء : فآية روعة كانت تكون لهذه القطعة ؟ ولكن المخرج حبس جلالاً بين أربعة جدران وهو يفتي أنشودته الجميلة ، ولم يحاول حتى أن يستفيد من وجود رجاء ، في الفقرة المجاورة ، فقد كان في وسعه أن يتنقل بين الغرفتين ، فترى جلالاً يفتي ، ثم يرى رجاء ، مأخوذة بسحر صوته ، وتبين على وجهها ملامح الانفعال والنشوة والطرب ، مما يكسب القطعة حياة . وأى فارق بين هذا المشهد كما أخرجه كريم وبين أن نسمع هذا اللحن من الحاككي ؟

وفي مشهد « يا ورده الحب » اضطرب عبد الوهاب أن يقف ويدور ، ويجلس تارة على الكرسي ، وتارة على المنضدة . وأن يتكلف في الجملة كثيراً من الاشارات والحركات حتى ينتهي من اللحن ، كما أن انشاده لقطعة (سبع سواق) في مكتب العمل لم يكن طبعياً مطلقاً ، وكان يمكن أن يبدأ الجلو المناسب للقطعتين .

وأي لا أعني أكبر عناية بمشاهد الفناء في الفلم لأنها الأساس فيه . ولذلك اطلت الحديث عنها عامداً . وكنت أود أن تكون عناية الأستاذ كريم بها أكبر ، وتوفيقه في إبرازها أقوى وأظهر . وقد كانت ميداناً صالحاً لإبراز الكفاية والموهبة والنوق الفني للمخرج .

وعما يعاب على الفلم القفزات التي فيه من ناحية الحوادث ، والتي لم يمد لها المخرج تمهيداً كافياً ، ثم بساطة الأخراج في مجموعه مما يجعله أقرب إلى تسجيل الحوادث على طريقة مخبري الجرائد اليومية منه إلى الإبراز الفني الصحيح الذي يطبع الرواية بطابعه ، ويجعل لها قيمة فنية تكسبها ذاتية خاصة . وكان في الوسع الاستغناء عن بعض مشاهد الفلم واختزال البعض الآخر . وكان يفيد ذلك في إضافة مشاهد جديدة تستقيم بها الحادثة ، أو إطالة بعض المشاهد الموجودة التي تبدو كأنها متبورة .

ومن المشاهد التي ضاعت تماماً وكان يمكن أن تكون من المشاهد الفنية القوية التي لا ينساها المخرج أبداً ، مشهد اسماعيل بك عند زيارته لجلال يطلب منه كوالد قطع صلته بـ رجاء .

ولست أدري كيف غابت أهمية هذا المشهد عن المخرج ، مع أنه يكاد يكون أهم مشاهد الرواية ، وهو نقطة التحول فيها . كان

الحركة المسرحية والسينمائية

في الخارج

فيينا

بعد ما كس رينهاردت من أشهر رجال المسرح في العالم اليوم . وقد عرف نظرياته الحديثة في الفن والافراح المسرحي . ووضع أحد كبار النقاد كتابا عن فنه ومسرحه يقع في عدة أجزاء . ويعتبر من أهم المراجع في الفن المسرحي الحديث . وكان لرينهاردت مسرحه الخاص في ألمانيا وإلى جانبه مدرسته لتلقى أصول الفنون الجميلة ، وشهرتها معروفة في العالم اجمع ، وقد اضطر إلى هجر عمله في ألمانيا عقب قيام الحركة الهتلرية الاخيرة التي ناصبت اليهود العداء . ورينهاردت يهودي ، وهو يقيم الآن في فيينا وسيبرحها قريبا إلى باريس للاشراف على اخراج إحدى المسرحيات المعروفة . ثم يقصد استكمل فكتوبهاجن ، وسيخرج في كل من المدينتين بعض الروايات المسرحية . وفي مارس القادم سيرجع إلى فيينا للعمل في أحد مسارحها الكبرى ثم يرحل إلى أمريكا في رحلة يطوف فيها أشهر مدنها . وقد أرسل إليه السيور موسوليني ليتفق معه على أن يتولى اخراج رواية « المائة يوم » في أمريكا .

وهي الرواية التي كتبها السيور موسوليني عن نابليون وظهرت في جميع عواصم أوروبا في الشتاء الماضي وتدور المفاوضات مع رينهاردت ، على أن يتولى اخراج رواية « المحرث والتجيم » للكاتب المعروف سان أوكزى في كوبنهاجن في موسم الشتاء الحال .

ميونخ

وضع رينالتو ليلي من الكتاب المعروفين في إيطاليا درامة غنائية ، تدور حوادثها حول حياة ريتشارد وجيز الموسيقار الشهير . وقد اقتبس لها كثيرا من الحان وجيز في أوبراته المعروفة

دوره تيسوت

تعد قصة « دون كيشوت » لسرفانتس الكاتب الإسباني الشهير من أحسن القطع الأدبية المعروفة . ولها شهرتها ومكانتها في العالم أجمع . وقد ترجمت إلى جميع اللغات وأخرجت في العام الماضي على السار المصني ، ومثل فيها شاليبين المصني الروسي الشهير دور « دون كيشوت » وعمل من العلم عدة نسخ بلغات مختلفة . ولقي نجاحا كبيرا عند عرضه في عواصم أوروبا ، غير أن النقاد في لندن اختلفوا في الحكم عليه ، فنادى السنداي اكبريس يرى أن الفيلم ليست له قيمة فنية . ويقول سيدني كارول من النقاد المعروفين في سنداي تيمس أنه عمل « وان المخرج فشل في اخراجه » بينما يعبده ناقد نيوز كرونكل من أحسن الافلام العظيمة التي أخرجت على الشاشة . وقال بعض النقاد ان هذه القصة لا تصلح للعرض على الشاشة ، لأن قوتها وبلاغتها في أسلوب الكاتب وفي دقة وصفه ، وهو ما لا تستطيع السينما ان تتجح في اخراجه

لندن

تعمل الآن على مسرح « دوق أوف بوك » فرقة من الممثلين الألمان اليهود من الذين طردوا من ألمانيا عقب قيام حركة هتلر الاخيرة ، وتعرض الفرقة أشهر روايات شيلر وزدردمان المؤلفين الألمانين الشهيرين ، وقد اهتم النقاد الانجليز بالكتابة عن هذه الفرقة وعن رواياتها . ونالت حفلاتها كثيرا من النجاح

هوليوود

يخرج الآن في هوليوود فلم بطله المهرتل رئيس الحكومة الألمانية وزعيم حزب النازي . وقد أطلق على الفلم اسم « كلب أوروبا المجنون » ويمثل دور البطل فيه شخص لم يسبق ظهوره على الشاشة الفضية ويشبه المهرتل تمام الشبه .



شاليبين في أحد مشاهد فلم « دون كيشوت » وإلى جانبه دوقيل الذي مثل دور سانكر باتزا في نسخة فرنسية من هذا فلم

من لغو الصيف الى جد الشتاء
(بقية المنشور على صفحة ٦)

ففي الشتاء جد آخر ، جد خصب حقا ، جد نافع حقا ، جد نعيمش منه ، ونالو به ، ولا ينجني منه اصحابه الا حياة كلها خشونة وشظف وحرمان ، هو جد هؤلاء الفلاحين الذين يعملون في الارض ، لا يحفلون بالبرد ولا يحفل بهم البرد ، وفي الشتاء جد آخر . جد يمزق القلوب ، ويعذب النفوس ، ويبيع اللوعة والاسى في افئدة الذين يعرفون الرحمة واللين ، ويذكرون حين يلهون ان في الارض قوما آخرين يعذبهم الجوع ، ويلع عليهم البرد ، فيقضون ليالى خير منها ظلة القبور ، في الشتاء هذا الجو المظلم القاتم ، المرهق المحرق الذى تصوره اجمل تصوير وابلغه تلك الاغنية المشهورة اغنية الاحسان التى ما استطعت ان استقبل الشتاء منذ عرفتها دون ان اسمعها مرة ومرة :

هذا الشتاء يقبل ، ومعه حاشيته الجزية ، ان الاشقياء ليألمون كثيرا في الشتاء ، ان من الحق علينا ان نحميم من هذا الشتاء ، ان البرد لشديد في دورهم المقفرة !

حقيقة التطور

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

اصبح في منتهى الاختصاص (over - specialised) كالنتين الطائر او البيرودكتل (Flying dragon on Pterodactyl) لانها انقرضت بدون ان ترتقى اكثر من ذلك . ان بعض الزحافات القديمة لا تزال متمثلة بالنماسيح والعنبيات وفصائل اخرى موجودة في الوقت الحاضر ، ولكن البعض الآخر اصبحت انسانا مقرضه وافضت غيرها الى نشوء الطيور واللبائن ومما الصنفان اللذان نستطيع ارجاعهما الى الاجداد الدابنوسورية (Dinosaurian) . ولكن الحقيقة التى نعتقد بها هي انه في خلال العصور ظهرت صنوف تدرجت في سلم الارتقاء حتى وصلت الى الانسان وهو ارقى الحيوانات في الوقت الحاضر . يضاف الى هذه الحقيقة العظيمة جميع السلالات النسية (Pedigrus) المحفوظة بين الصخور — كسلالات الخيول والنيلة والجمال والنماسيح . ومن ينبغ يقرأ سجلات التطور بين ثنايا الصخور .

النفس والرقص

L'AME ET LA DANCE

لبول فاليرى

ابتداء من العدد القادم سنشر ترجمة هذه الطريقة للكوندوتيه حين

صديقها عشيقها
(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

احسان — كيف ؟ والشرائع والمعادن ؟
فايد — الحب يشور على كل شى . . ينسف كل شى . كما يفسر كل شى .
احسان — والضمير والواجب ؟
فايد — من أحب لا يعقل .
احسان — هذه فوضى .
فايد — هذا هو الحب . يدخل الخادم من الباب الذى الى اليسار قائلا :
الخادم — وضعت الملابس جميعها . ليتفضل سيدى فيختار من اربطة الرقبة والمناديل ماشاء .
فايد — انتظرنى من فضلك يا احسان . سأعود اليك بعد قليل
احسان — وهو كذلك
و يخرج فايد من الباب الذى الى اليسار ويتبعه الخادم ،
تمة الرواية في العدد القادم

فلم الوردة البيضاء

(بقية المنشور على صفحة ٣٧)

مشهدا فائرا عليه مسحة التكلف ، وقد يكنى مخرج نابه قدير بخلق موقف كهذا في سياق القصة لينى عليه مجده وشهرته ، وليضفي عليه من فنه حياة وقوة ، لمافيه من أهمية الحادث وصراع العوامل المختلفة ، مما يجد فيه المخرج مجالا لأبراز كفاياته
وكان يستطيع المخرج بفنه وبما يظهره في ثنايا المشهد من البراك القوى العنيف بين اسماعيل بك وجلال وما يتناوب كلا منهما من محتاف عوامل النفس ، وشتى الانفعالات ، واضطراب جلال وألمه الدفين ، وقسوة اسماعيل بك والحاحه الى غير ذلك من المواقف التمثيلية التى يخلقها المخرج ، كان يستطيع بذلك ان يقوى نقطة الضعف في الرواية من قبول جلال للتضحية دون مسوغ او مبرر ، بل كان يحورها محموا ، ويخلق الرواية خلقا جديدا
ولم يلاحظ المخرج التلازم بين الأضواء والاشخاص في بعض مناظر الفلم ، كما فاته ان يلائم بين ملابس الممثلين وألوان المظر والآثاث ، كما ان ساعات الليل والنهار امتزجت امتزاجا كبيرا بحيث كان يصعب علينا أحيانا ان نحدد ما : فترى مثلا ضوء النهار . ثم مصباحا كهربائيا منارا في نفس الوقت .

وقس على ذلك كثيرا من الأخطاء المتنورة هنا وهناك ، على ان هذا الفلم يعد خيرا من قلى . زينب . و أولاد الدوات ، اللذين اخرجهما كريم من قبل فلهته إذن ؟

الكتب

على هامش السيرة

تأليف الدكتور طه حسين

للدكتور محمد عوض محمد

إذا ذكرت كلمة (السيرة) في هذه الافطار الصريحة التي يظلمها الاسلام، فلنأبى ان تصرف إلا الى معنى واحد، الى سيرة واحدة: هي سيرة محمد بن عبد الله... وهييات ان يكون في الدهر كله سيرة أطيب نشر وأعذب ذكر من سيرة هذا النبي الأسمى، الذي نشأ وسط الصحراء، المقفرة المظلمة فلم يلد ان ملأ العالم خصباً ونورا وإني إذ أجلس الساعة لأقول كلمتي الضعيفة في هذا الكتاب الذي بين يدي - نعود الى خاطري ذكرى عهد بعيد، حين كنت أغلب العلم في مدرسة المعلمين، وكنت أكثر من الاختلاف الى دار الكتب المصرية؛ حيث أعكفت على مطالعة الأسفار التي لها صلة بسيرة هذا النبي الكريم. وكنت أكثر على الخصوص، من مطالعة ما كتبه المستشرقون عن الاسلام، وعن الرسول عليه السلام. فكنت أحيانا أجد ما يظني دالة، وتبرق له الاسرار، وينشرح له الصدر. فأنتقل الى داري راضيا، تملأ قلبي الغبطة والسرور. وأحيانا كنت - وبالألف - أقرأ ما يبعث في القلب حنقا وكرها، فأنتصر الى منزل حزينا كئيبا مملووم القواد ولست أدرى تماما ما الذي كانت يجذبني الى كتب المستشرقين في تلك السنين؛ مع أنها كتبت في لغة غير لغتي، وكنت أجد في مطالعتها عسرا ومشقة... لعلني كنت أقبل عليها إذ يشوقني الانصات إلى شهادة غير المسلمين بفضل الاسلام، لكنني أرجح الآن ان هناك سببا آخر أفتق وأخفى، وهو أنني كنت ألتهم سيرة محمد بن عبد الله في تلك الكتب غير العربية لأن ما كتب فيها - على علاته - سهل التناول، منسج الوضوح، ولهذا لم تنته أيام دراستي في ذلك العهد حتى طالعت، مثلا، مؤلفات السيد أمير علي الانكليزية ولم استطع ان أقرأ جزءا واحدا من سيرة ابن هشام. وكان أكبر ما يفرقني من هذه الكتب القديمة ذلك الاكثار من الاسانيد، وادخال الحديث في الحديث، بحيث يختلط الكثر على غير من تعود مطالعة هذه الاسفار ولقد شكوت الى الاستاذ طه حسين أنني بت مضطرا - قبل

ان أبدي رأيا في كتابه الجديد - الى مطالعة هذه الاسفار القديمة

وأني سأعيا بكل هذه الاسانيد الطويلة العريضة، وهذه الأخبار المتداخل بعضها في بعض. وما ألتفت دراستي القاصرة ستساعدني على تدقيقها والاستمتاع بها.

فقال الاستاذ: إن ألد شيء عذبي في كل ما أطالع وأقرأ هو هذه الاسانيد الطويلة التي تغر منها. وليس شيء أحب إلي من ان أصت الى الخبر أو الحديث واتبعهم من أول الرواية الى آخرها. فعبثت أولا كيف يقضى لانسان ذي ذوق سليم ان يحمله قراءة هذه المعونات التي لا تكاد تنتهي. لكنني لم ألبث أن أفهمت ان المرء متى عرف الرواة جميعا وعلم من أمر كل منهم شيئا، فإن هذه الاسانيد لا تصبح مجرد أسماء، بل أشخاصا تعرفهم يتحدثون اليك، وتعلم أنهم يستطيع ان تركن الى كلامه وروايته وبعد ان شرح لي الاستاذ هذا الأمر الذي أشكل علي، تبينت - أو على الأقل ثبت لدى ما كنت أتوهمه من أمره وما أكاد أثبت - أن ثقافة الدكتور طه حسين الحقيقية هي ثقافة أزهرية متينة قوية الأسس، ضخمة الدعائم، وطيدة الأركان. وأن ليست ثقافته الغربية، التي نسمع عنها الشيء الكثير، الا رواة وطلاء ان بهر العين منظره فإنه لا يذهب الى غور بعيد. وقد بينا قال نابليون في الروس: إنك اذا حككت الروسى بدالك التترى. وفي وسعنا أيضا أن نقول اذا حككت طه حسين، برقي، بدالك الأزهرى القمح الصمم بكل ما تحمله هذه الكلمة من فضل وعلم. وقد استطاع طه حسين - على غير عمد - أن يصرف الناس عن حقيقة أمره بحديثه عن اليونان والرومان والمكسون واللاتين، واثارته هذلولي وروابع التي برع في إثارتها أثناء كلامه عن أشخاص مثل ديكارت وليبنيز وبودلير، وعن التجديد، وما أدراك ما التجديد. فلعل أصدقاء طه حسين أن يجدوا الشخص الضعيف كاتب هذه السطور أن كشف لهم من أمر حديقهم ما خفى عليهم طوال هذه السنين.

وبعد، فإن بين يدي كتابا ليس موضوعه جديدا على قراء هذه الصحيفة. فإن الفصول الثلاثة الأولى قد ولدت مع الرسالة، وظهرت في أعدادها الأولى، وأعرف أن الكثير من قرائها قد راقم من الموضوع جدته وطرافته، ولست أشك في ان بهم شوق للاستزادة من تلك الفصول. فها هو قد أتمها أربعة عشر فصلا، وما أظن - وما أرجو - أن سيقف بها عند هذا الحد.

ان كتب الدكتور طه من صنفين: الأول كتب أدبية بحثة

والثاني كتب في نقد الأدب وفي تاريخه . وهو نفسه بنعت هذين النوعين بالأدب الانشائي والأدب الوصفي ، يمثل الأول كاتب مثل شكبير ، ويمثل الثاني كاتب مثل سنت بوف . وأول ما أن تدعو النوع الأول بالأدب : والثاني بالنقد والضرب الأول هو الأسى والأشرف : وكثير من الناس يستطيع أن يستحسن أو يستجيز وأن يبحث ويقرر . أما الابتداع فلم تنجح إلا لقليل من الناس . ولقد حاول سنت بوف أن يكون شاعراً فلم يأت بمعظم ، فانقلب إلى النقد ولسان حاله يقول : من استطاع فليكتب ، ومن لم يستطع فليقد ! في هذه العبارات شيء من التحامل على الناقدين ، وقد أوردناها على هذه الصورة عمداً لأننا نريد أن نتعامل على طه حين الكاتب الناقد ، وإن نقصف منه لطف حين المؤلف الأدبي . فقد رأينا في الاستاذ أحياناً ولما بالانصراف إلى النقد وإلى المؤلفات القديمة مثل حديث الأربعماء وحافظ وشوق والأدب الجاهلي . ولقد نتجبه هذه الضجة التي تبعها كتاباته ، ويقتبط بهذا العثر الذي يثريه في الفضاء ويملأ به الجو حيناً من الزمان . والحقيقة التي نرجو أن يدركها الاستاذ قبل فوات الأوان هي أن الصفحة الواحدة من كتاب (الأيام) أبقى على الزمن من كتاب الأدب الجاهلي كله . ليس لطف حين أذن في الأدب البحث سوى كتب ثلاثة : (الأيام) و (في الصيف) و (على هامش السيرة) الذي بين أيدينا ويمتاز هذا الكتاب الجديد من سابقه بأن المؤلف لم يلجأ هنا إلى حوادث حياته الخاصة ، بل انصرف إلى الأخبار القديمة ، فالتمس وحيه بين صفحاتها . . . والذي يدهش له القارئ أن يرجع إلى تلك الكتب القديمة ثم يعود إلى (هامش السيرة) فيرى أمامه شيئاً مبتدعاً مخترعاً ، وجدة جذابة ، وطراقة معجبة . ومع هذا كله لا يرى خروجاً عن الأصول التي استوحاها المؤلف واستلهمها اعتمد طه حسين على الكتب القديمة كما اعتمد شكبير على قصص فلوطرخوس وأمثاله ، وشتان بين السيل التي سلكتها شكبير وبين الأصل الذي استرشد به . . . وكذلك كان طه حين يتناول الحادث الذي يمر به قارئ السيرة مجلاً ، دون أن يلتفت نظره منه شيء ، يتناوله ثم يأخذ في تصويره وتحليله وإبرازه وإظهاره ونقله على نواحيه ، حتى يثبت أمام العين وثوباً ، ويدور ما في الحادث البسيط من حكمة وشعر ، ومن قوة وسحر . وأكبر شيء ساعد طه على تأليف كتابه هذا مقدرته على تبيين الموقف الذي ينطوي على شيء كثير من الحكمة ومن الشعر ، فيختار هذا الموقف ثم لا يزال به بصقله ويجلوه حتى يديه للعين رائحة جميلة ملموسا . وقد خدمه التوفيق في الكتاب كله ، فإن الفصول . . . وإن تفاوتت أحياناً . . . فاتها جميعاً تصمد بحسن الاختيار ، والابتداع في التصوير . وقد أصبحت أشخاص هذا الحديث ، وليست أسماء مجردة وألفاظاً مسطورة ؛ بل كائنات حية بارزة تكاد أن نحسها ونراها

تتحرك بين أيدينا : وقد أبدع طه أينما أبدع في وصف شخصية عبد المتطلب ووصف حياته منذ أن أخذ في حفر زمزم ، إلى الأمان ، بأربعة الأضراس ، إلى رقعة الموت بين الأبناء والأحفاد . يصف طه هذا كله فترى الضرر أمام أعيننا ، ثم تدوية لاليس فيم أولا إلهام . في الكتاب الذي " الكثير الذي يستدير الإعجاب ؛ ولكن أكبر ما يدهشنا فيه هذا الإبداع في تدوير الأشخاص عامة وشخص عبد المتطلب خاصة . ثم هذه الحياة التي تنظم المناظر والمواقف ، بحيث يرى القارئ ، نفسه وقد نقل نقلاً إلى ذلك الزمن وتلك الأمكنة . وقف المؤلف في هذا الكتاب على (هامش) السيرة . لم يقف في وسطها ولا بعيداً عنها بل على هامشها . وقد كان من حسن التوفيق أن اختار هذا الموقف الذي مكّنه من أن يتعد عن السيرة أحياناً إذا دعا لذلك داع : ثم يعود إليها بعد أن يطوف بالآفاق : معرجاً على بلاد الروم والأحباش واليمن . وقد اضطر إلى أن يتعد عن السيرة قليلاً لكي يشرح لنا ماذا دعا إليه الأثرم إلى الإغارة على البيت الحرام في العام الذي قدر للعالم أن يستقبل أكرم أبناءه وأشرفهم . فلقد جاء أبرهة من الحبشة إلى اليمن لكي يؤدب يهود اليمن على اضطهادهم للمسيحيين الذين استوطنوا بعض جهاتها . . . وهذا كله اضطر المؤلف إلى أن يرينا كيف حلت اليهودية محل الوثنية ، وكيف انتقلت اليهودية إلى بعض نواحي جزيرة العرب وكيف حملها تبع ، ملك اليمن وإلى صنعاء إلى اليمن . ثم كيف أخذت النصرانية تنتشر وسط الاضطهاد وانذاب ، في مختلف الانحاء : في مصر وبلاد الحبشة وفي نجران من بلاد اليمن . وكيف قام يهود اليمن فذهبوا نصارى نجران . وجاء الاحباش إلى اليمن ليناروا من اليهود . وكيف بقي أبرهة الحبشي حاكماً على اليمن ، ثم حاول أن ينشر النصرانية فيها وفيما جاورها من الأقطار . وهكذا أقبل على الحجاز بجيشه وقيلته . وأراد أن يدمر الكعبة فردده الله ودمره وهو وجنوده . وفي تلك السنة ولد الصبي الشيم محمد بن عبد الله .

كان لا بد للمؤلف أن يتعد عن السيرة قليلاً ، لكي يشرح لنا كل هذه الحوادث ، واضطر لأن يقوم بهذا الشرح في خمسة فصول (من السادس إلى العاشر) ، نحس أننا قد قرأنا أن المؤلف يكتب في شيء من السرعة والابحار ، كأنما يخشى أن يعطو غيابه عن مكة وأهلها ، وعن السيرة وما يحيط بها . فهو يريد أن يسرع بالعودة إليها . وهو لهذا إلى أن مضطر يلخص الحوادث ، على خطورتها ، تلخيصاً ، ويكتفي في بعض المواضع بأن يلخصها إلهاماً . ولقد هممت بأن أؤاخذ على هذا لولا أني ذكرت أن المقام لا يحتمل الاطناب ، وإن الاسراف في نشر الاطوار بحجب جمال الصورة ويضعف تأثيرها . ورغم ذلك كله فإن هذا الوصف المعجل للحالة الروحية في الشرق قطعاً هي آية في دقة الخيال والتصوير . وإن كان لا بد من الاستشهاد

علينا فيها آلهة اليونان فيرينا أبولو والمريخ وأرتميس وأثينا ، وقد اجتمعوا لينظروا فيما عساهم يفعلون: فلم يلبثوا أن أجمعوا أمرهم على أن يرحلوا عن الديار التي سادوا فيها زمنا طويلا ، وتعاكروا في أهلها قرونا ، وقد آن لهم أن يتراجعوا أمام هذه الآيات السماوية الجديدة التي عجزت عنهم ونسخت دينهم .

يمثل هذا الحوار الشعري الجميل يصف لنا المؤلف كيف زالت الوثنية اليونانية وحلت محلها اليهودية والنصرانية . وهذه القطعة وحدها تشهد بان المؤلف قد رزق النصيب الأوفر من خصوبة الخيال ، والمقدرة على البأس الحادث العادي ثوبا شعريا رائعا . وهناك فائدة أخرى استفادها المؤلف في موقفه (على الهامش) ذلك انه استطاع ألا يتقيد بالترتيب الزمني للحوادث ؛ فاذا يداله أن يسبب في وصف شخصية راقته وأعجبه اندفع في وصفها الى النهاية ، لا يلتفت عن ذلك حادث أو خطب . فقد أعجب - مثلا - وحتى له أن يعجب ، بشخصية أم أو في حاضنة النبي ، فلم يزل يصف حياتها منذ ولادة محمد بن عبد الله الى أن شهدت عهد أبي بكر وعمر وعثمان ، ثم يعود بعد ذلك الى حديث الرضاعة ووفاة عبد المطلب وهذه الخطة التي ألزم بها المؤلف نفسه قد تبدو غريبة وربما اعترض عليها بانها تدفع بالقارىء من أول السيرة الى عصر الخلفاء الراشدين ثم تعود به مرة أخرى الى بدء السيرة . ولا تزال بالقارىء هكذا ذهابا وإيابا ، ومع أن لهذا النقد وجاهته التي لا شك فيها ، فإن للمؤلف عذره بان الذي يريد أن يكتبه ليس حديث السيرة بالذات بل دراسات مستقل بعضها عن بعض ، وفي وسع القارىء أحيانا أن يطالع الفصل مقتطعا من الكتاب فلا يكاد يفترق الى ما سبقه .

بقيت كلمة لا بد منها عن أسلوب الكاتب ، أى عن طريق الأداء عن المعاني والابانة عما في صدر المؤلف .

إن لطفه حين من السيطرة على اللغة العربية التي لا تضارعها لغة في قوتها وفصاحتها ، كما لا تضارعها لغة في شدتها ومنعتها ، أن لطفه حين من السيطرة على هذا اللغة وعباراتها المتينة الرصينة مالا يعرفه الا الذين عاشروه من كتب وراقبوه وهو يعمل في قوة ونشاط . وحتى وفق الى اختيار الموضوع الذي يرضاه ؛ وهذاه خياله الواسع الى طريقة معالجته ، فقد هان الامر

وسهل كل شئ . ومضى في الاملاء كما يتدفق النهر الجارى غير أننا اذا كنا نشكو شيئا فانا نشكو هذه القوة بعينها . وهذه السيطرة التي قد تطفئ أحيانا فتدفع بالكاتب الى التعسف ، والى الاعتماد عن الطريق التي يسلكها الناس جميعا ، انظر اليه مثلا إذ يحذرك عن الدمع الذي يساقط غزيراً من العينين فيقول لك لها دموع غلاظ . ويسكني أن يعلم أنه أن الناس جميعا يقولون دموع غزار ، لكن يقول هو دموع غلاظ .

هذا الشئ ، والقليل مثله مما قد صادفنا في الكتاب ، سنة من سن القوة والسلطان وأيناهما من قبل في مثل أى تمام وأنى الطب المتشى الذي كان يتعمد مول الشئ . العريب النافر ولأنه قوى ولأنه مدب بقوته ، ولأنه لا ينال بالارض ومن عليها .

وما أحسن المثل العامى الشير (المانه هبله) على ان المؤلف في هذا الكتاب قد أدى معانيه بلغة فيها بلاغة وإبداع يفوقان حتى الذى أقتضاه وتعودنا . والسبب في هذه الاجادة سهل إيضاحه : فان الموضوع الذى يعالجه هنا موضوع عربى صميم ، والبيئة عربية خالصة . والمتكلمون من قريش وغير قريش من الناطقين بالضاد . وهذا كله قد أتاح للمؤلف فرصة لأن يتدفق نهره العربى النضيج الذى لا تشوبه عجمة اللاتين ولا التواء السكون . فنطلقت سلقته العربية حرة طليقة واكبر الظن أنه هو ليس مدركا لهذا الامر . ومع ذلك فإن في الكتاب قطعا قد بلغت في الاسلوب الشعري منزلة يصعب أن نجد لها نظريا . حقيقة أن أمثال تلك القطع ليس في كل مكان من الكتاب ، ولكنها في كثير من المواضع ، بحيث يصح من العبث أن نستشهد هنا بقطعة أو قطعتين . ولا بد للقارىء من الرجوع الى الكتاب كله . ولا بد له من قراءته في تأمل وتمهل وتذوق لهذه الفصول الراققة التي يسمو فيها النثر حتى يضاهى الشعر ، ويؤثر في النفس تأثيرا شعريا خالصا .

وللمؤلف شغف بالوضوح والبيان ، فهو لا يحاول أن يستر معنى ولا فكرة بستر أو غشاء . ومما حادة الوجه الجميل الى السترة فهو ليس من عشاق الغموض ، بل إنه ليسرف في حبه للوضوح والجلاء . اسرافا ، ولهذا نراه يكثُر من هذا التكرار الذى يعرفه قارئه دون أن يدركوا له سرا . بل ربما لم يدرك هو نفسه سر هذا التكرار . وقد يعده الناس من ضرورات النثر المنسجم ولهم في هذا بعض الحق ؛ ولكن أكبر الحق في هذا ان الذى يدفعه الى تكرار لفظ من آن لأن هو رغبته في أن يفهم عنه ما يقول من غير لبس ولا إبهام .

والآن ، وقد أوشك هذا النقد أن يحتم ، يتردد في النفس سؤال : سؤال من ذلك الطراز الذى يدفعنا اليه الفضول الأدبي . وهو من أى أنواع الأدب هذا الكتاب الذى بين أيدينا ؟ أهو رواية قصصية تاريخية ؟ أهو من نوع المقامات أم مجرد مقالات ؟

ولست أدري ما ولع النقد بتصنيف كل شئ . وتسمية كل أثر ؟ ولئن كانت الفاكهة لذيدة شبيهة ، فهل يصيرنا أن نجعل اسمها ؟ ان الفكر البشرى ما برح مولما بان ينسج على غير منواله . لكن اذا اجتهدنا أن نجد لهذا المؤلف شيئا بين المؤلفات ، فلعل أقرب شئ يشبهه هو تلك الملاحم التي تصف العصور الغابرة ، وتجمع بين القوة والاعجاز